

PSICOANÁLISIS
OPINIONES

POR OLGA E. CUADRA**

LA CASA DEL GRAN HERMANO: "SI NO TE MIRAN NO EXISTÍS"*

Lo real de la ciencia, adelantos tecnológicos, el consumo, inciden en el presente e incidirán en el futuro en la subjetividad y el lazo social. En la clínica actual a diario, se nos presentan nuevas formas de presentación del padecimiento ¿nuevas formas del malestar de la cultura? a mi entender las estructuras son las mismas de las que hablaba Freud en el siglo pasado.

Para la práctica del psicoanálisis que determina un lazo social inédito, es la de ubicarse de modo de responder en el uno por uno a la impasse de la ciencia y tecnología, su apuesta fuerte será por la particularidad del sujeto, por la singularidad de su goce y acote del mismo, para relanzar nuevamente el lazo social que no es estar con el otro o ser más o menos sociable, sino lazo social como efecto del discurso por el cual un sujeto hace pasar su palabra al Otro como lugar de la lengua. No hay lazo social sin deseo, tampoco hay deseo sin lazo social.

Hoy quería compartir con Uds. una reflexión sobre las consecuencias o el impacto en la vida de una paciente adolescente, cuando hay borramiento entre lo privado y lo público. ¿Qué mueve a un sujeto en la desesperada búsqueda de la mirada del otro?

Consulta a partir de un intento de suicidio por parte de la misma, tenía 14 años, estaba de novio con un compañero de escuela, de 16 años, habían mantenido sexo oral y éste la filma con su celular y lo sube a Internet. La paciente dirá "cuando me lo dijo pensé que era un juego, no se lo creí", sin tener en cuenta las consecuencias que trajo luego para ella; cargadas, llamadas telefónicas, insultos.

“No hay lazo social sin deseo, tampoco hay deseo sin lazo social.”

Esta escena está inmersa en un contexto familiar en el que no hay secretos y donde todo se cuenta, se da a saber y a ver, entre los padres y la paciente, hasta cual es la mejor posición sexual en la cama. Inmersa en tanta angustia la salida fallida que encuentra es este pasaje al acto. Como un intento de separación o corte con Otro.

La paciente repitió en reiteradas ocasiones, "si no te miran no existís" frase tan certera para la constitución

de un sujeto, pero no suficiente; que me llevó a pensar en el texto de: George Orwell "1984" publicada en 1949. Al final de la II guerra mundial. "1984" es un régimen totalitario que vigila y controla la vida de todas las personas en todo momento y lugar. El pensamiento es perseguido y todo acto íntimo entra dentro de lo subversivo. Provoca fascinación. Describe una sociedad en que la máquina y el estado han triunfado sobre el individuo, "...los ojos le siguen a uno donde quiera que esté", "EL GRAN HERMANO TE VIGILA..." desde una gran tele-pantalla gigante hay una policía del pensamiento que vigila y analiza los gestos y miradas. Son tres los slogans del partido, LA GUERRA ES LA PAZ · LA LIBERTAD ES LA ESCLAVITUD · LA IGNORANCIA ES LA FUERZA Winston es uno de los personajes principal bastante paranoico, teme de sus propios pensamientos puros, sabe que de ser descubierto sería de inmediato vaporizado por la policía del pensamiento, la reducción de la

capacidad de reflexionar en las personas era el objetivo principal de la evolución de la neo-lengua que cada año reduce el número de palabras.

Se extermina el amor, el acto sexual es sólo para la prolongación de las especies, cualquier intención que escape a las reglas es sancionado, Winston recuerda haber estado casado pero su esposa fue vaporizada por la policía del pensamiento.

Cualquier atisbo de diferenciación es inadmisibles. Hay que amar al

GRAN HERMANO, apunta a un deterioro social. Ese es el ambiente del campo de concentración que la novela trasmite. El pasado no existe.

Induce a la persona a un estado de permanente visibilidad. Sufre un hipertrofia a partir del borramiento del límite entre lo privado y lo público. El pudor designado como lo privado pero ¿privado de qué? De que el pubis no llegue sino al público, donde se exhibe por ser el objeto de un levantamiento del velo.

Si la impudicia es la norma, lo obsceno desaparece. Hoy ya no se trata de "morir de vergüenza", la vergüenza evoca una relación primaria del sujeto con el goce que toca lo más íntimo del sujeto. La vergüenza es lo que embarga, una cierta desnudez que me expone a la mirada del otro (Freud lo señala en "El sueño de confusión de desnudez") con el cuento "El tallismán", de Andersen, los testigos no parecen darse cuenta de nada, cierran los ojos diplomáticamente ante el "escándalo" del rey desnudo. ARTE DEL CORTESANO EN UN UNIVERSO EN QUE TODO EL MUNDO SE MIRA. Tiene relación con otro que no juzga sino que ve o da ver.

Si el hombre está capturado por la imagen de su cuerpo, el cual adquiere peso por la vía de la mirada, es a través de la mirada, que el cuerpo alcanza este estatuto sobrevalorado. Los cuerpos se exhiben, bellos, saludables, con sus miserias y sufrimientos. La moda es la recuperación y la incorporación a través de la palabra y la imagen, que tiene que ser exitosa y desprovista de misterio. Lo que era considerado obsceno hoy es promovido. La desaparición de la vergüenza significa que el sujeto no está representado por un significante que valga.

El psicoanálisis tiene como punto de partida un sujeto vacío que se hace representar por los significantes que le viene del Otro. En tanto apunta a la singularidad del sujeto

PSICOANÁLISIS
ARTICULACIONES

POR SONIA COLMEGNA**

EL GOCE EN LA PERVERSIÓN*

SALÓ o Los 120 días de Sodoma, una película para interrogarme sobre algunos conceptos relativos a la perversión. Filmada en 1975 por Pier Paolo Pasolini es una adaptación de la obra escrita por Sade en 1789, a la época de la ocupación nazi-facista en Italia.

Comienza con el encuentro de cuatro hombres representantes del poder del Estado. Un presidente, un duque, un empresario, un monseñor. Firman un contrato y sellan el pacto con una frase. "Todo es bueno cuando es excesivo"

Secuestran a nueve mujeres y nueve varones, cuya edad oscila alrededor de los quince años. Los internan en un castillo para poner en práctica el contrato anteriormente establecido. "Una ley que debía regir las relaciones sociales, sería que permitiera que cada uno pudiera gozar del cuerpo del otro sin ningún límite, hasta encontrar satisfacción en ello, es decir que no hay más límite que la satisfacción."

El perverso desafía continuamente a la ley establecida y al mismo tiempo tiene una rígida ley moral la cual obedece siempre, una ley a la que nadie puede escapar, es esta condena a gozar del cuerpo del otro y a que el otro acepte que su cuerpo sea gozado sin límites. Obedece a un amo mas ciego y absolutamente que el neurótico. Es un ferviente religioso, la creencia en su fantasma es absoluta.

“Un presidente, un duque, un empresario, un monseñor. Firman un contrato y sellan el pacto con una frase. "Todo es bueno cuando es excesivo"”

Uno de los varones en el camino hacia el castillo, se escapa del camión intentando salvarse, lo asesinan mientras corre.

La única reacción del presidente que observa desde su automóvil es hacer un chiste, al que los demás responden con una siniestra carcajada. No hay angustia, ante esta pesadilla que a los neuróticos nos llenarían de horror.

Dividida en tres capítulos **Antinferno, Circulo de la mierda, Circulo de la sangre** para que nada quede sin verse, ni oírse.

Antes de comenzar las orgías, para excitarse, una mujer cuenta sus experiencias a los siete años con un viejo libertino, a la que interrumpen, molestos porque no les brinda suficientes detalles. Dice "le muestro mi conejito" y el viejo exclama "estas putitas lo único que saben es mostrar su vagina...! Saque esa visión terrorífica, que si no no podré gozar!" La envuelve con sábanas dejando solo una parte de su cuerpo sin cubrir. Dimensión de la renegación, es decir hacer del otro castrado un no castrado. Mecanismo específico, pero no exclusivo de la perversión. Dice Lacan en el **Seminario XVI** "...el perverso es aquel que se consagra a obtener ese agujero en el Otro."

ENTREVISTA A PATRICIA KNOPF* Y A SILVINA MANSILLA**

MUSICOTERAPIA
TALLER

POR GABRIELA TUMARKIN

CREAR, CONSTRUIR

Teresa nos contó emocionada recuerdos de cuando era maestra de música, de lo especial que puede ser cada alumno. "Ustedes tienen mucho para aportar a este espacio", nos dijo con una confianza en nosotras que animaba. Audaz, pensamos en retrospectiva: fundar un área proveniente de lo terapéutico en un centro cultural...

¿Cuándo y cómo nace El Espacio Cultural Nuestros Hijos (ECuNHí)?

Las Madres de Plaza de Mayo "desembarcaron" en el ex Liceo Naval, ubicado en el predio que fuera de la ESMA, el 31 de enero de 2008. Una verdadera multitud las acompañó ese día. El lanzamiento del Espacio Cultural Nuestros Hijos se produjo el 30 de abril de ese mismo año.

¿Qué actividades proponen?

Ofrece talleres de Artes Visuales, Artes y artesanías originarias, Letras, Música, Teatro y Musicoterapia. También, se llevan a cabo múltiples actividades culturales, que siempre son gratuitas: presentaciones de libros, recitales, representaciones teatrales, proyecciones de films, muestras de arte visual, talleres abiertos, entre otras muchas.

emocionante iniciativa de convertir un espacio asociado a lo más oscuro de la historia argentina en un espacio que aloje lo creativo, justamente porque representa el movimiento hacia lo contrario: si la herencia de la dictadura fue el más ciego individualismo (cristalizado en el "no te metás") la herencia que las madres nos comparten es que seamos morada de las iniciativas creativas, que desanden ese camino alienante, recreando y pensando el colectivo social del que formamos parte.

¿Qué impulsa a formar el equipo de musicoterapia?

Formó también parte de la tarea del área que iniciamos, la de *encarnar* un proyecto, que estaba en palabras e intenciones.

Como todo equipo también comenzamos a conocer nuestras afinidades

Trabajamos juntos. El trabajo nos protege de ciertas certezas obturadoras y tranquilizantes, como bien ha dicho Castoriadis al "pensar lo que hacemos" también estamos operando sentido propio es decir, "intentamos saber lo que pensamos"¹

“ (...) la musicoterapia es una disciplina del área de la salud. Que integra en su quehacer profesional el trabajo desde lo sonoro-musical hacia el encuentro subjetivo...

¿Cuáles son los talleres que promueve el área?

Ofrecemos diversos talleres para adultos mayores (sainete, murga, construcción de instrumentos), niños (musiqueando, que integra niños con necesidades educativas especiales) y un curso que otorga puntaje a docentes (¿Qué es la creatividad?). También promovemos encuentros, talleres, debates acerca de algunas temáticas de interés de la disciplina. Todas las actividades que llevamos adelante son gratuitas.

Pero... ¿qué es la musicoterapia?

Es la pregunta que parece indefectible cuando alguien cándidamente se confiesa en semejante profesión.

Esa no es una pregunta, habría que aclararle al interlocutor. Es, bien mirado, casi el umbral de un enigma multidimensional. Sin embargo, es una buena pregunta. Incluye otras buenas preguntas, tales como ¿qué es la terapia? ¿qué es curar? Y ni hablar de... ¿qué es la música? Ante tales enigmas, tal vez mejor armarse de honestidad y tolerancia, porque ciertas buenas preguntas arman y rearmen permanentemente, horizonte y camino.

La musicoterapia tiene en nuestro país un desarrollo de 70 años. En sus inicios solo podía cursarse en universidades privadas. Desde el año 1.994

se encuentra en la oferta educativa de las universidades estatales y públicas a través de la creación de la carrera de Musicoterapia en la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires. Desde el año 2005 otorgando una formación de licenciatura.

en el trabajo terapéutico en un terreno tan esquivo como la música, lo creativo, o el arte es compartida, creemos, con otras formas de existencia de la constitución subjetiva, expresada en otros soportes semióticos, como las palabras, el cuerpo y el movimiento, la plástica, entre otros.

Buscamos la apertura a la conversación interdisciplinar, con la honestidad de aceptar que la complejidad de este campo de trabajo que hemos elegido, no siempre se deja "atrapar" en las tradiciones disciplinares y las miradas excesivamente sesgadas. ♦

“ ...Nos toca la maravillosa tarea de abrir las puertas de un lugar en donde podamos encontrar los espejos en los que queremos mirarnos. Todo está por hacerse...

¿Cuál es el proyecto del ECuNHí?

Dice Teresa Parodi, directora del ECuNHí "...Nos toca la maravillosa tarea de abrir las puertas de un lugar en donde podamos encontrar los espejos en los que queremos mirarnos. Todo está por hacerse... Por eso decimos con las Madres: *manos a la obra. Las Madres quieren que en este Espacio los hijos, todos los hijos, utilicen la luminosa herramienta de la imaginación para construir el porvenir. Que así sea.*"

y desencuentros. Nuestros propios múltiples atravesamientos, trabajando muy implicados, poniendo el cuerpo al encuentro. Sosteniendo la incertidumbre que produce transitar por momentos en los que la afinidad construida en el trabajo a veces aparenta una torre de babel, en la que la que cada uno parece hablar una lengua incomprensible para los demás. Disfrutando de materializar proyectos, de fundar, con toda la trascendencia que implica.

¿Cómo surge el Área Musicoterapia del ECuNHí?

Iniciamos la construcción del área de musicoterapia a comienzos de 2009. Para nosotras representó una oportunidad de participar de esta

¿Quiénes integran el área?

El equipo del área de musicoterapia del ECuNHí está formado por los musicoterapeutas Fabiana Vidal, Ariel Vincenzino, Juan Contreras, Marisa Wiedmer y Juan Vaccaneo.

Entrevistamos a Patricia Knopf *, Musicoterapeuta y Profesora de Música y a Silvina Mansilla **, Musicoterapeuta, Maestra y Licenciada en psicología. Ambas Coordinadoras del Área Musicoterapia del Espacio Cultural Nuestros Hijos. Ambas autoras escribieron el libro "Cuento con alas" de la Editorial Lumen, con prólogos de Eva Giberti y León Gleco. Fue publicado luego en formato libro braille y parlante (por el Inadi) para ser donado a los interesados, grabado por Silvina Chediek y los protagonistas.

www.nuestroshijos.org.ar

* También trabaja con niños con severas perturbaciones en la constitución subjetiva
**Trabaja también en la escuela del Hospital Garrahan

NOTAS

1. Elucidar es el trabajo por el cual los hombres intentan pensar lo que hacen y saber lo que piensan" Cornelius Castoriadis
2. Siguiendo las múltiples direcciones que este "cruce" va trazando, organizamos durante el año 2011 una serie de charlas. La primera abordó las condiciones para los primeros encuentros intersubjetivos y lo sonoro en particular. Una investigación del Dr. Favio Shifres y la Dra. Silvia Español. La segunda trabajó una genealogización del concepto mismo de subjetividad, sus interlocutores y el cuestionamiento que plantea al centro de la antinomia individuo/sociedad. Estuvo a cargo de la Dra. Ana María Fernández. Además de la Semana de la improvisación libre, que se realiza ya clásicamente en las primeras semanas de septiembre, en la que se funden experiencias de talleres, ensambles, charlas y recitales.

EL OTRO PSI

EDICIONES EL OTRO
PERIÓDICO EL OTRO, PSI

Teléfono 4952-3834

Dirección Legal y Postal

Av. Rivadavia 1916, 4º, "Q" (1033)

Direcciones electrónicas

periodico@psi-elotro.com.ar

elotro@infovia.com.ar

periodicoelotro@gmail.com

impreso en agencia periodística cid:

4331-5050

www.facebook.com/periodico.elotropsi

@elotropsi

STAFF

EDITOR RESPONSABLE

José Méndez jhmendez@infovia.com.ar

DIRECTOR EDITORIAL

José Méndez

COORDINACION EDITORIAL

Gabriela Tumarkin

DISEÑO Y DIAGRAMACION

Entrecasa correo@entrecasaestudio.com.ar

ADVERTENCIA: 1) Las consecuencias legales que pudieran derivarse de las notas publicadas son responsabilidad de los autores y/o entrevistados de las mismas. 2) La legalidad o calidad de los servicios y/o productos que se ofrecen en la publicidad de este medio son responsabilidad directa de los anunciantes. 3) Todos los derechos de publicación quedan reservados para esta editorial y suponen la aceptación de esta condición previa antes de publicarse.

CONDICIONES GENERALES DE LA PUBLICIDAD: La publicidad es DOBLE para clasificados profesionales, avisos preferenciales y gacetilla (periódico e internet), sin logos - pago por adelantado en Banco Galicia (cta. cte. n° 13575-3001-9 a nombre de José Méndez)

Unite como nuestro
amigo en

Facebook

PERIÓDICO
EL OTRO PSI

OPINIONES
PSICOANÁLISIS & ARTE

■ POR LETICIA ALDANA GAMBINA *

EL MARAVILLOSO MUNDO PICTÓRICO DE HUNDERTWASSER

Muchas veces miramos un cuadro abstracto y solo encontramos en él líneas y manchas dispuestas al azar. Comprender que todo ese azar tiene un sentido exige ir más allá de esa producción particular.

Y es aquí donde me atrevo a decir que una obra de arte es un discurso. Y al atreverme descubro que todo discurso tiene un sujeto que lo porta, que lo enuncia. Y ese sujeto solo adquirirá sentido en su dimensión histórica, en sus asociaciones, en sus diversificaciones. Bien sabemos que un síntoma aislado no significa nada, solo haciéndolo entrar en la cadena significativa adquirirá significaciones. De este mismo modo podemos pensar que un cuadro, en tanto producción de un sujeto solo adquirirá sentido dentro de un vivenciar particular circunscripto en un espacio y tiempo.

lados. Intención que además es la que aquí quisiera rescatar.

Muchas veces las cristalizaciones sociales fuertemente sostenidas y los pensamientos colectivos transformados en pobres conformismos se imponen a las singularidades. A lo largo de la obra del pintor esta idea insiste, aparece una y otra vez, oculta detrás de distintas mascararas, camuflada por momentos con distintos ropajes. Sabemos que disfrazarse es también el modo que encuentra el inconsciente para hacerse ver, y no hacerse ver al mismo tiempo.

Antiguamente los pintores usaban colores que eran fabricados artesanalmente, dando como resultado

“ *La experiencia del arte y la del psicoanálisis propician la hiancia necesaria para la emergencia de la singularidad, resultan tierra fértil donde desplegar una existencia por fuera de los caminos estipulados.* ”

Abordar el maravilloso mundo pictórico de Hundertwasser¹, o de quien se ha dado a llamar de ese modo,² puede resultar inocuo para algunos o perturbador, si se cuenta con mejor suerte. Que algo alerte nuestra sensibilidad poco depende de nuestra voluntad, frente a eso no hay posibilidad de control alguno, resulta interesante ese instante en el que ese algo se filtra y somos despertados, sacudidos del tedio monótono de la rutina, llevándonos de regreso al profundo sentimiento de lo contingente.

Jugando un poco con las imágenes y otro tanto con las palabras me propongo armar un collage imaginario entrelazando elementos del discurso psicoanalítico con algunas invariantes³ encontradas en la obra de referencia. Sabiendo que jugando, es uno de los modos posibles de crear, de hacer existir un nuevo mundo, una ficción que no necesariamente tiene que ser La Verdad. Sabiendo de antemano que lo enunciado aquí solo es uno de los enunciados posibles. Y por ende, cada uno podrá jugar su propio juego. Armar su propia historia.

Posiblemente al mirar una obra de Hundertwasser lo primero que impacte sea la opulencia de los colores utilizados. Parte de su riqueza se debe a que el pintor fabricó sus propios colores, dotando a cada uno de una textura particular, que se puede tanto ver como palpar. Detalle que da cuenta de la intención del artista por rescatar la singularidad, intención que a mi entender insistirá también por otros

un producto único, donde cada color tenía una densidad, una elasticidad y una textura propia. En la actualidad la industrialización de los colores produjo una homogenización de los mismos y una pérdida visual para el público, ya que los pigmentos que se fabrican en grandes cantidades tienen una densidad uniforme, anulándose con ello la multiplicidad. Sin embargo Hundertwasser decidió sostener la vieja costumbre y fabricar sus propios colores, por eso en sus pinturas siguen existiendo las propiedades originales del color, donde ningún rojo será igual a otro rojo, velando de ese modo por la singularidad de cada color.

Entiendo que el arte, como así también el psicoanálisis, resultan un tratamiento posible de la singularidad. El psicoanálisis por su parte propone una ética de la existencia que sostenga lo particular de cada sujeto. Sin embargo, dar cuenta de lo singular resulta difícil, como imaginar aquello que aun no existe, como pensar en ello cuando aun no hay palabras que lo nombren, ni hay significantes que predigan aquello por advenir, sino que lo singular estará siempre por acontecer, y como tal no se parece en nada a lo ya aparecido. La experiencia del arte y la del psicoanálisis propician la hiancia necesaria para la emergencia de la singularidad, resultan tierra fértil donde desplegar una existencia por fuera de los caminos estipulados. Rescatan eso que la norma implacable se esfuerza en borrar. Dejan entrever los atuendos imaginarios y los formalismos simbólicos que nos protegen y nos permiten andar por el mundo,

pero que a la vez nos alejan del deseo.

En la mayor parte de sus obras Hundertwasser muestra un especial interés por la línea animada, realizada a mano alzada, negándose al uso conciente de la línea generada por la regla. Con relación a ello, Hundertwasser dirá que la línea recta es insana, criticando pública y severamente la racionalidad rectangular de los mecanismos a los que la vida contemporánea está sometida.

Considero que este afán por la línea animada expresa al igual que el uso conciente de colores fabricados por él, una búsqueda por la singularidad. Singularidad que por esencia resultaría incapturable por la línea recta, idéntica e igual en todos sus tramos. La línea recta es aquella que obtura la emergencia del sujeto, es esa que por esencia niega la posibilidad de la línea animada, suelta, caótica, impredecible y por eso mismo bellamente inigualable.

Si bien vivimos entre millones de líneas -la naturaleza misma comprende líneas- la línea recta es completamente ajena a la humanidad, es una línea creada por el hombre, que puebla cada lugar que habitamos, cada espacio físico, como así también cada espacio mental. Con ella se han edificado varias de las estructuras que hoy nos sostienen, tan arraigadas en nosotros, como nosotros en ellas. Son las líneas rectas las que han triunfado, degenerando a su paso hasta la más mínima expresión de ondulación, las que han ido obturando minuciosamente la emergencia de irregularidades no reguladas.

Hundertwasser pinta y cuando pinta, pinta algo más. Pinta su modo de habitar el mundo, pinta su modo de vivirlo. Podemos habitar el mundo de mil maneras distintas, pintando es una de esas. Creo ver en las pinturas de Hundertwasser un modo de interrogar al pensamiento contemporáneo y sus idealizaciones tan costosamente sostenidas. El pintor al reivindicar la línea animada, del mismo modo que el psicoanálisis apuesta al inconsciente, quiere devolverle al hombre contemporáneo una dignidad que la ciencia moderna ha eliminado.

El arte al igual que otras producciones del hombre se puede convertir en un instrumento más de normalización o devenir en un verdadero acto creativo. Una vez más no hay nada dicho de antemano. ♦

* Licenciada en Psicología/ Licenciada en Artes Visuales (en curso)
leticiaaldana@hotmail.com

NOTAS

1. Pintor y arquitecto austriaco, nacido en Viena (1928-2000).
2. Hundertwasser se ha cambiado de nombre varias veces en su vida. "Cada persona tiene un nombre, si tiene muchos nombres, es muchas personas. Yo tengo muchos nombres y soy muchas personas. Soy pintor, arquitecto, ecologista. Ningún nombre se corresponde exactamente con una de estas profesiones. Siempre tengo el problema de ser solo uno. Hay tantas cosas que hacer que yo siempre digo: me gustaría ser diez Hundertwasser para hacer diez veces más cosas. Como eso no puede ser, al menos puedo tener muchos nombres". Harry Rand, *Hundertwasser*, Ed. Taschen, Madrid, 1994, p.15.
3. Eliseo Verón, semiólogo argentino, utiliza el término de invariante para describir aquellos elementos identificables y recurrentes en las superficies discursivas.

EL GOCE EN LA PERVERSIÓN*

CONTINÚA DE PÁG.1

A los adolescentes avergonzadamente desnudos los maltratan y humillan. Así los atan como si fueran perros a los que obligan a imitar, les dan de comer en el suelo, a una le mezclan el alimento con clavos.

Estos personajes nunca realizan un acto sexual normal con una mujer, es más castigan con la muerte al varón que lo intente y lo cumplen matan a una pareja que por una delación descubren en esa situación.

Para el psicótico hay relación sexual, para el neurótico no hay relación sexual, para el perverso, no hay relación sexual pero tampoco, hay acto sexual. Porque el goce que está en juego no tiene que ver con el acto sexual.

Lo que en el neurótico es deseo en el perverso es lo que Lacan va a denominar desde Kant con Sade "*voluntad de goce*", quiere decir que así como el neurótico se somete al Otro de la demanda el perverso se somete al Otro del Goce.

La voluntad no pide, ordena, en este sentido podríamos decir que se relaciona con la voz.

De ésta voluntad de darle al Otro su goce y por lo tanto hacerle existir a partir del goce que le da, es que empieza a fallar la posibilidad de análisis de la perversión porque va, más bien, a intentar probar que hay una certeza inmutable que él pone en juego en su fantasma y que este saber no se transfiere al Otro como significativo y por lo tanto no hay el síntoma. El tiene otro saber que es el saber de su goce y además si cree saber con certeza su goce, no veo por qué va querer perderlo.

El problema es cuando el analista hace del Sujeto Supuesto Saber, un saber sobre el sujeto, creo que ahí habría alguna perversión posible, es la que implica la caída del deseo del analista.

El Circulo de la mierda escenifica un banquete, se pueden imaginar cual es el manjar que ofrecen en lujosísimas fuentes de plata, que obligan a tragar.

“ *El perverso desafía continuamente a la ley establecida y al mismo tiempo tiene una rígida ley moral la cual obedece siempre* ”

Organizan un concurso para elegir el culo más lindo, los ubican en rueda, y en posición que no se pueda saber si es hombre o mujer, en un cuarto oscuro, iluminan a cada uno con una linterna. El premio consiste en matarlo, y ante la mirada aterrada del joven, falla el tiro. "*Imbécil, como podrías imaginarte que íbamos a matarte, no sabes si quisiéramos matarte mil veces, hasta los límites de la eternidad...si es que tuviera límites...*"

Otra mujer que los secunda en los rituales, no puede tolerar lo que está ocurriendo, se tira por la ventana.

El sádico busca el goce del Otro, mientras que el masoquista busca la angustia del Otro.

Para el masoquista no hay ningún límite porque la muerte tampoco es un límite, para el sádico lo es, porque en el momento que se muere la víctima, lo perdió y si lo perdió qué oportunidad tiene de acceder al goce del Otro.

Y por último el *Circulo de la Sangre*. Los cuatro, desde una ventana miran las refinadas torturas, como quemarles el extremo del pene a los varones o los pezones a las mujeres. "*Dicen sin derramamiento de sangre no hay perdón*" No los conmueve la culpa, ante las súplicas y los gritos desgarradores de los adolescentes,

El duque declama: "*El acto sodomítico es el más absoluto por lo que contiene de mortal para la especie humana y el más ambiguo por que acepta las normas sociales para infringirlas. Hay algo más monstruoso que el acto del sodomita y es el acto del verdugo. Es verdad dice el empresario, pero el acto sodomita tiene la ventaja de ser repetido mil veces, sin embargo se puede encontrar el modo de reiterar el acto del verdugo...*" ♦

"Yo te amo
Pero, por que inexplicablemente
Amo en ti algo
Mas que a ti
.....
Yo te mutilo"

Jacques Lacan "Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis" 1977

* JORNADA DE FANTASMAS Y GOCES - FORO: EL GOCE LOS GOCES - 10 de abril de 2010 Jornada Apertura Circulo Psicoanalítico Freudiano

** Lic. en Psicología - Miembro del Circulo Psicoanalítico Freudiano

AGENDA DE ACTIVIDADES "PSI"

ADICCIONES

UNIVERSIDAD CAECE
CENTRO PSICOSOCIAL ARGENTINO

Abren el Curso Universitario de

OPERADOR SOCIO TERAPÉUTICO EN DROGADICCIÓN

Dirigido a: Psicólogos, estudiantes, Psicólogos Sociales, Psicopedagogos, Trabajadores Sociales, Terapeutas Ocupacionales, Técnico en Minoridad, Enfermeros y Público con **Vocación de Servicio**, etc.

Duración: 8 Meses
un sábado por Mes de 9 a 18 hs.

Arancel: 300 pesos por Mes.
(Fijos todo el año 2012) Sin Matricula

Comienzo: sábado 28 DE ABRIL 2012

Inscripción: ABIERTA
- VACANTES LIMITADAS-
Sede Universitaria: JUNIN 516.

**EL MEJOR PLAN DE ESTUDIO,
LOS MEJORES ESPECIALISTAS,
Y PASANTIAS SUPERVISADAS**

CERTIFICADO DE LA UNIVERSIDAD CAECE

INFORMES

AV. RIVADAVIA 2530 PB 1
TEL 4951-3842 -CPSA
Mail: elcentroargentino@yahoo.com.ar
Seguinos: Facebook/ centro psicosocial argentino cpsa
http://www.facebook.com/profile.php?id=100002107231164
www.elcentroargentino.com.ar

AUCAN
CENTRO DE ATENCIÓN
DE LAS ADICCIONES

TRATAMIENTO:

Adicción a drogas
Anorexia-Bulimia. Juego Compulsivo

JORNADA

"LA TOXICOMANÍA EN ADULTOS MAYORES"

Fecha: 21 de Abril del 2012

Horario: 10 a 13 hs

Inscripción e Informes:
4702-1128 / 15-4185-8462

LIC. ROSA PRADO
(UBA)

ASISTENCIA PSICOLOGICA
ADULTOS Y TERCERA EDAD
ZONA NORTE

rosa_prado@hotmail.com

MENSAJES AL:
15/6275-7616 | 15/60587622

e-mail:

aucan@aucan.com.ar

web:

www.aucan.com.ar

PSICOANÁLISIS

MAYÉUTICA
INSTITUCIÓN PSICOANALÍTICA

ACTIVIDADES ABRIL- MAYO 2012

PROGRAMA DE FORMACIÓN EN PSICOANÁLISIS

3 años. Acredita 400hs.

Inicio 1° año:

martes 17 de abril. 19hs.
Abierta la inscripción.
Solicitar entrevista en secretaria.

CURSOS DE FORMACIÓN EN PSICOANÁLISIS

► Cursos intensivos los 2° Sábados de c/ mes.

Lo Real: su relación con la realidad, el objeto a. Su ex -sistencia

Sábados 14 de abril y 12 de mayo de 10 hs a 16 hs
Dictante: Zulema Lagrotta

► **Inconsciente y pulsión, dos conceptos. Su articulación.**

Marte 17 de abril, 19.00hs a 21.30hs

Dictante: Ilda Rodríguez

Presentación Clínica:

Silvia Capdepón
Patricia Parnakian

► **Angustia e identificación**
Jueves 12 de abril de 19.00hs a 21.30hs.

Dictante: Mara Musolino

Presentación Clínica:

Lidia Sausto

CURSO ANUAL SOBRE EL SEMINARIO II DE LACAN.

"El yo en la teoría de Freud y en la Técnica Psicoanalítica"

2° y 4° martes 13hs.

10 y 24 de abril

Dictante: Gabriela Spinelli

8 y 22 de mayo

Dictante: Zulema Lagrotta.

SEMINARIOS

► **¿Qué articula la depresión como "constelación" clínica?**

Martes 3 y 17 de abril, 13 hs.

Dictante: Zulema Lagrotta.

► **Inhibición, Sublimación, Síntoma y Sinthoma.**

Una actualización de nuestra

praxis.

Martes 13 hs. 15 de mayo,
5 y 19 de junio,
3 y 17 de julio. (5 clases)
Dictante: Edgardo Feinsilber

ACTIVIDADES DE CLÍNICA

► **Fabrica del caso:**

Jueves 12 de abril y 24 de mayo. 21hs.

Coordina: Máximo Tosi-Rivella.

► **Conferencia a partir del caso a cargo de:** Mara Musolino.

Presenta el caso: Sonia Canullo
Sábado 5 de mayo 10hs.

REUNIONES ABIERTAS DE LECTURA

► **EL SABER DEL ANALISTA. De J. Lacan**

Coordina: Alberto Franco
Inicio: miércoles 4 de abril, 13 hs 1°, 3° y 5° miércoles (8 reuniones.)

► **MANIFIESTOS REALENGUAJE de ROBERTO HARARI**

Coordina: Ilda Rodríguez
Inicio: viernes 20 de abril, 19 a 20:30 hs (1° y 3ª viernes.)

► **DE QUE TRATA LA CLÍNICA LACANIANA de ROBERTO HARARI**

Coordina: Cristina Capurro
Inicio: viernes 13 de abril, 19,30 a 20:30 hs (2° y 4ª viernes.)

► **ACTIVIDAD DE BIBLIOTECA Lacan Hors-France**

"Conferencia en Lovaina"

Presenta: Alberto Franco.

Jueves 26 de abril, 21 hs.

INFORMES:

Pje. del Carmen 729. Caba. 5811 1747

www.mayeutica.org.ar

HOSPITAL PSICOASISTENCIAL
INTERDISCIPLINARIO
"JOSE T. BORDA"

CURSO:

Tratamiento Psicoanalítico con "Las Psicosis"
Presentación de Enfermos.

Directora del curso:

Lic. Mirta Balma
Colaboradores e invitados.

Dirigido a: dedicados al trabajo con la Salud Mental

Calendario de actividades:

del 09/5 al 26/12 de 2012-
(2dos y 4tos miércoles de cada mes)
Aula: del Servicio de Docencia

Horario: 13:00 a 14:30 hs. Mes de

Julio: receso

Módulo: III-7

Informes y consultas:

presentacionborda@yahoo.com.ar

Inscripción: libre y gratuita, del 18/4 al 09/5 de 9:00 a 12:00 hs

En Servicio de Docencia e Investigación del Hospital José T. Borda. Carrillo 375. Cap. Fed.
Teléfonoicamente al (011)4304-1264

HOSPITAL MUNICIPAL DR.
BRAULIO A. MOYANO

CURSO

Según las enseñanzas de Jacques Lacan:
Presentación de enfermos, uno de los dispositivos en un Tratamiento posible con las psicosis.

Directora del curso:

Lic. Mirta Balma
Colaboradores e invitados.

Dirigido a: Alumnos avanzados y profesionales de la salud mental

Calendario de actividades: del 09/5 al 14/11 de 2012-
(2dos y 4tos miércoles de c/mes)

Horario: 11:00 a 12:30 hs . Mes de Julio: receso

1ra. Reunión: encuentro en el Hall del Hospital.

Informes y consultas: presentacionmoyano@yahoo.com.ar

Inscripción: libre y gratuita. De lunes a viernes en el Departamento de Docencia e Investigación del Hospital de 9:00 a 13.00 hs

ASAPPPIA

ENCUENTROS CLÍNICOS INTENSIVOS · AREA INFANCIA

Clínica psicoanalítica con niños:
Construcción de la ética, vicisitudes del sujeto
Mensuales días sábados · Inicia 21/4

ACTUACIONES TRANSGRESORAS EN LA ADOLESCENCIA Y MALESTAR CULTURAL "ACTUAL"

Una lectura desde el Psicoanálisis y las Ciencias Sociales
Curso semanal de 10 clases
Inicia 8/5

INFORMES: 4953-5789

www.asapppia.org
asapppia@intramed.net

PERIÓDICO EL OTRO PSI
VERSIÓN DIGITAL

EL OTRO PSI

SOLICITE LA VERSIÓN DIGITAL (PDF) DE NUESTRAS EDICIONES MENSUALES Y LE SERÁ REMITIDA A SU CORREO ELECTRÓNICO

Los interesados deben enviar la dirección de su e-mail a:
elotro@infovia.com.ar
periodico@psi-elotro.com.ar
periodicoelotro@gmail.com

ACOMPAÑAMIENTO PSICOTERAPÉUTICO

UNIVERSIDAD CAECE
CENTRO PSICOSOCIAL ARGENTINO

CURSO UNIVERSITARIO DE ACOMPAÑANTE TERAPÉUTICO

TEMATICAS: Patologías Graves, Niños, y Adolescentes, Adicciones, Tercera Edad, Autismo y Discapacidad.

OBJETIVOS DEL CURSO: Dotar al A.T de conocimientos necesarios que le permitan realizar acciones conjuntas con los profesionales en la tarea de promoción, asistencia y rehabilitación, tendientes a mejorar la calidad de vida de los pacientes y su inserción social y laboral, ayudando a desarrollar en los mismos conductas participativas.

Dirigido: Psicólogos, estudiantes, Psicólogos Sociales, Psicopedagogos, Trabajadores Sociales, Terapeutas Ocupacionales, Técnico en Minoridad, Enfermeros y Público con Vocación de Servicio, etc.
· Todas las clases tendrán escenas de psicodrama, trabajadas sobre casos clínicos.

· Al finalizar las clases, se les entregará a los alumnos los exámenes domiciliarios, que deberán presentar en la siguiente clase.

Duración:

8 Meses, un sábado por Mes de 9 a 18 hs.

Arancel: 300 pesos por Mes.
(Fijos todo el año 2010) Sin Matricula.

Comienzo: sábado
28 DE ABRIL 2012

Inscripción: ABIERTA -VACANTES LIMITADAS-

Sede Universitaria: JUNIN 516. EL MEJOR PLAN DE ESTUDIO, LOS MEJORES ESPECIALISTAS, Y PASANTIAS SUPERVISADAS

CERTIFICADO DE LA UNIVERSIDAD CAECE

Dirección Académica

Lic. Ernesto Ledesma -CAECE
Dr. Edgardo Bosch -CAECE
Prof. Daniel González-CPSA

INFORMES:

AV. RIVADAVIA 2530 PB 1
TEL 4951-3842 -CPSA
Mail: elcentroargentino@yahoo.com.ar
www.elcentroargentino.com.ar
Seguinos: Facebook/ centro psicosocial argentino cpsa

LIC. DANIEL BRANSPIGUEL

ATENCIÓN PSICOANALÍTICA

ZONA CABALLITO / VILLA CRESPO

PROFESIONAL UBA

15-4023-6923

Librería
La Facultad

WWW.LIBRERIALAFACULTAD.COM

PSICOLOGIA | PSICOANÁLISIS
FILOSOFÍA
DICCIONARIOS | TEST

Av. Independencia 3065 P.B.
info@librerialafacultad.com

4957-5816 | 4931-5550 Interno 125

LIC. TERESA MANSILLA

ASISTENCIA PSICOLOGICA

Zona Estación Morón
Adolescentes/Adultos
Profesional UBA

Tel 15-6-942-4645

Pequeño Hans

Centro de investigaciones del Instituto clínico de Buenos Aires
Departamento de estudios sobre el Niño en el discurso analítico

ACTIVIDADES 2012 - NO ARANCELADAS

SEMINARIOS

1- Pubertad y adolescencia: sus duelos

- Infancia y pubertad: dos despertares.
- La adolescencia, síntoma de la pubertad.
- El encuentro de los cuerpos.
- Los duelos: por la sexualidad infantil, por los semblantes de la infancia, por los padres de la infancia.
- La adolescencia en la época del imperativo al goce.

· Responsables: Liliana Cazenave, Mirta Berkoff, Etel Stoisa.
Colaboradores docentes: María Diharce, Susana Goldber, Susana Malbergier, Alfredo Nemirosky, Gustavo Slatopolsky, Susana Sosa.
Horario: Primer y tercer martes de cada mes de 19 a 20:45 hs.
Inicio: Martes 17 de Abril

2- Una madre, un padre y lo femenino Problemas cruciales del desarrollo y la estructura en el niño

- Maternidades y Femenidad.
- El padre Mediación y transmisión.
- Estructuras y Modalidades Clínicas.
- Tratamiento - Límites y Posibilidades.
- Lógica del amor para el psicoanálisis.

· Responsables: Adela Fryd, Catalina Guerberoff, Alejandro Daumas, Gustavo Stiglitz.
Colaboradores: Julieta Bermant, María Eugenia Cora, Cecilia Feldstein, Nicolás Mascialino, Inés Ramírez, Marta Rodríguez, Ángeles Romay
Invitados: Patricio Álvarez, Gabriela Grimbaun, Alejandra Jaloff, Debora Rabinovich.
Horario: Primeros y terceros lunes de 12:15 a 13:45 hs.
Inicio: Lunes 16 de Abril

ÁREA CLÍNICA

Lunes 28 de mayo de 12 a 13:30 hs.

Niños en "apuros". El desenfreno en la época.

Coordina Mirta Berkoff

Lunes 30 de julio de 12 a 13:30 hs

Los niños huérfanos de hoy.

Coordina Graciela Lucci

Lunes 29 de octubre de 12 a 13:30 hs.

Avatares del cuerpo en los niños.

Coordina Susana Malbergier

Responsable Mirta Berkoff

Grupos de discusión a cargo de Gabriela Luna, Graciela Lucci y Silvina Rojas

WWW.ICDEBA.ORG.AR/CENTRO-DE-INVESTIGACIONES-CICBA/DEPARTAMENTOS_CICBA/PEQUEÑO-HANS/
INFORMACIÓN: SILVIA CONTRERAS@FIBERTEL.COM.AR - FACEBOOK: JORNADA HANS / TWITTER: @JORNADASHANS
CALLAO 1033 5° CABA (G11) 4811-2707

PSICOANÁLISIS
ARTICULACIONES

POR CAROLINA FÁBREGAS SOLSONA
Y MARCELA OSPITAL *

NO TE MUEVAS

Este trabajo surgió a partir de un grupo de investigación que se proponía abordar el concepto de pasividad femenina, teorizado por Freud fundamentalmente en los textos posteriores a 1930.

Fue tratando de situar este término que vino a nuestra memoria un film de origen italiano del año 2003: "NON TI MUOVERE" (No te muevas) Titulado para nuestro país, *Un loco amor* (dirigido por Sergio Castellitto).

Así, se nos impuso, al intentar realizar la sinopsis de la película, una modalidad de relato a la manera de un recorte clínico, centrándonos en uno de sus personajes. Trataremos de esta forma, de abordar una lectura posible con el psicoanálisis, del material que nos ofrece el artista.

La obra nos llevó a plantearnos las articulaciones de los términos: pasividad femenina y masoquismo, como así también a interrogarnos sobre el concepto de goce sacrificial.

Compartamos el relato:

La historia muestra en una primera escena a un cirujano exitoso y próspero, Timoteo, que se enfrenta ante la fatalidad de recibir a su hija de 15 años, gravemente herida en un accidente, debatiéndose entre la vida y la muerte. Este es el telón de fondo en el cual retorna la imagen de aquel loco amor: La ventana del hospital da marco a la aparición de una muchacha, que se sienta a esperar en los jardines.

Fue precisamente algo más de 15 años atrás, que este hombre recalca por azar en un barrio marginal. Allí la casa de una muchacha hija de inmigrantes albaneses, a quien pusieron por nombre Italia. Hay pocas palabras, solo desenfreno, violencia y pasión. Es en este escenario donde esta mujer es violada por el señor de traje elegante. Ella hace el intento de resistirse pero como no puede moverse se queda quieta.

Timoteo vuelve, pocos días después y pide disculpas. Ella se acerca, lo mira a los ojos, no parece temerle, y prácticamente desestima sus excusas.

Los encuentros con Italia en ese vecindario miserable siguen sucediéndose. Ella se deja hacer. Como se dejó violar sin resistirse, también se deja enamorar. Lo espera en su casa humilde, comen su humilde comida, copulan. Hay pocas palabras. Su chance es la de ser objeto de su pasión, y también de su egoísmo y de su crueldad, las cuales casi inadvertidamente irán dando lugar a la ternura, y al descubrimiento en ambos de algo de otro orden: Los ojos de él se suspenden extasiados en la contemplación del rostro de una mujer que goza sexualmente, al

parecer, por primera vez. "Abrázame, ven una vez a la semana, una vez al mes, una vez al año, pero abrázame", será la única demanda de ella.

Italia está embarazada: él la lleva al médico, él la deja internada, él la lleva a hacerse un aborto, él le dice que no la mete ahí ni loco. El la lleva a su casa, y ahí le pregunta por la única foto que ella tiene, es un hombre joven: su padre.

Es en esa misma escena, poblada de ternura, donde Italia le contará un recuerdo: Ella tendría 12 o 13 años, y pasaba por el puesto de un mercader donde había un vestido al que miraba y le gustaba. El vendedor le dice que se lo pruebe, insiste: "anda pruébatelo, que probarse es gratis". Este hombre la manosea, abusando de ella, no sin decirle: "no se lo cuentes a nadie". Italia obedece, hasta ese día en que se lo revela a Timoteo. Y agrega: "Como no podía moverme me quede quieta".

La esposa del médico también está embarazada, y es cuando Italia se entera de esto que decide, silenciosamente, abortar con los gitanos su propio embarazo.

Cuando él vuelve, ella entre, la locura, el odio y un desenfrenado éxtasis de dolor, le comunica su aborto. Es en ese momento que le revela que el hombre del vestido era su padre. Y agrega: "no hubiera sido una buena madre".

Dejan de encontrarse. Una tarde de lluvia: El doctor camina junto a su esposa a punto de dar a luz. Del otro lado de la calle, probablemente por azar, está Italia contemplando la escena. Calla otra vez y desaparece. Timoteo corre en su búsqueda. Lloran, se miran, hacen el amor bajo la lluvia torrencial.

Cuando vuelve a su casa una vez más, apenas nacida su hija, se encuentra con que es ella quien se va; vuelve a su pueblo. Él le replica "No te muevas, si te mueves mi mundo se derrumba".

Mientras Timoteo la lleva de regreso al pueblo, precisamente en el tiempo del alumbramiento que no fue, es que Italia da signos de que se muere víctima de un proceso infeccioso producido por el aborto séptico. Él trata inútilmente de salvarla en el quirófano, pero es tarde.

Paga su entierro en el cementerio de un poblado que no es el suyo, bajo una lápida en la que sólo se inscribe su nombre.

¿Cómo pensar este encuentro azaroso de Italia con quien será su partenaire sexual, y con el que se jugará de entrada, la repetición de un elemento traumático, ya acontecido en la vida de esta muchacha? Consideremos que el episodio del vestido transcurre en el tiempo en que ella está descubriendo en el espejo los

atributos de su feminidad. En ese momento se inscribe a la vez algo de lo erótico y de su modalidad de goce.

Ante la irrupción avasallante, arrolladora de este hombre, ella responde en acto según el texto de aquella frase que revelará más adelante: "Como no podía moverme me quedé quieta". Italia queda atrapada en su enunciación.

Del imperativo que le viene del Otro: "No te muevas", ella toma una posición subjetiva que comandará su lugar en el fantasma.

Esta quietud que rastreamos y en la que ella persevera, ¿a qué nos remite? ¿De esto se trata la pasividad femenina de la que nos habla Freud? ¿O es acaso una posición masoquista?

Pensemos que lo activo y lo pasivo no son calificativos de lo masculino y lo femenino, sino modalidades de goce que dan forma a la diferencia de los sexos, para un inconsciente cuyo único símbolo es el falo. La vía pasiva consiste en hacerse el objeto del deseo del Otro: identificación con el ser, por oposición al tener. Este "hacerse" nos muestra lo que ya nos anticipara Freud: la actividad que implica esta pasividad. Si bien en la posición masoquista también encontramos un hacerse el objeto, se trata de un objeto de desecho, donde la muerte o su proximidad son condición para la excitación sexual.

No creemos que se trate de esto último. Por un tiempo, ella habitará un lugar distinto, en el que encuentra el amor, identificándose al objeto como causa. Esto permitirá al goce condescender al deseo. Pero de un sueño se despierta. Italia se mueve: Opta por interrumpir su embarazo de la peor forma posible, lo que signará su muerte, significativamente en el tiempo del alumbramiento.

Podemos servirnos de este personaje para poder situar la pasividad en dos dimensiones: Por un lado, en torno al partenaire sexual, donde Italia funciona como causa de deseo y por otro, como una posición subjetiva que denotaría la fijeza fantasmática y que se desliza hacia la quietud.

Tomando esta última dimensión es que pensamos que ella queda retenida en este lugar al que la convoca la demanda, llevándola al sacrificio. Su cuerpo quieto continuará obturando la falta en el Otro, al que sostiene.

Para terminar se nos plantea una pregunta: ¿Podríamos pensar que algunos movimientos, al mismo tiempo que liberan, paradójicamente, retornan al sujeto a un estado de quietud? ♦

* Lic. en Psicología. Miembros del Circulo Psicoanalítico Freudiano

CASQUIVANA
Revista literaria inconclusa
Facebook: Redacción Casquivana
revista.casquivana@gmail.com
www.casquivana.com.ar

CONSULTORIOS CABALLITO Alquiler por Hora/Mes
- Edificio de categoría, 15 consultorios totalmente equipados, amplios y confortables, aire acondicionado.
- 10 años en la zona.
- Servicio de Secretaría y Mensajería.
ACOYTE Y RIVADAVIA
contacto@consultcaballito.com.ar
www.consultcaballito.com.ar
4902-6816 / 4903-3664

SEMBLANTE PSICOANALÍTICO
Talleres Clínicos de Buenos Aires
RED ASISTENCIAL ATENCION PSICOANALITICA
Niños, Adolescentes y Adultos
Profesionales con amplia experiencia (Solicitar entrevista de admisión)
15-4-937-9793
Consultorios en diferentes zonas de Capital y Gran Buenos Aires
http://www.tacliba.com.ar
mail: tacliba@gmail.com

ALQUILER DE CONSULTORIOS CONGRESO
x hora / x módulo
Sala de Espera
Confortables
A mts. Subte "A"
Tel: 4952-3834
www.consultoriospsiencongreso.blogspot.com
www.consultoriospsi.obolog.com
consultoriospsiencongreso@gmail.com

CLASIFICADOS

CLASIFICADOS PROFESIONALES



Guía de profesionales - VALOR \$ 100 x tres meses consecutivos.
Medidas: 130 caracteres
Publicidad DOBLE
(Periódico y página Web)

PSICOANÁLISIS

Lic. Mirta Santoro PSICOLOGA CLINICA

Adultos · Adolescentes · Parejas
4501-9770 - Villa Devoto

Lic. Patricia Ferrari PSICÓLOGA - U.B.A.

Av. Córdoba 4123 - C.A.B.A.
4866 6694 / 15 5930 8024
patricia.ferrari@gmail.com

Lic. Margarita Idelsohn PSICÓLOGA PSICOANALISTA

Ciudad Jardín del Palomar
4758-8381

Lic. Teresa Mansilla ASISTENCIA PSICOLOGICA

Zona Estación Morón
Adolescentes · Adultos
Profesional UBA / 15-6942-4645

Lic. Rosa Prado ASISTENCIA PSICOLOGICA

Adultos y tercera edad
Mensajes al: 15 6275-7616 / 15 60587622
rosa_prado@hotmail.com

ASISTENCIA PSICOLOGICA PSICOANALISIS

Adolescente · Adultos
ZONA TRES DE FEBRERO
15 4 048-8857

Lic. Daniel Branspigel PSICOANALISTA MN 41276

4855-4813 / 15-4023-6923
dbranspigel@metrovias.com.ar
dbranspigel@hotmail.com

Lic. Graciela Mudryk PSICÓLOGA UBA

CONGRESO - ONCE
Honorarios Accesibles
CEL.: 15/6888-1128

Lic. Gabriela Tumarkin ATENCIÓN PSICOLÓGICA

Adolescentes y Adultos
CEL.: 15/5104-2015

Lic. Delia Andrade U.B.A

Honorarios a convenir
Congreso | Once
4306-4003 15/4171-2436

PSICOANALISIS

Adultos - Adolescentes
(amplia experiencia clínica)
Consultorio Zona Belgrano
15 6 445 7118

ALQUILER DE CONSULTORIOS



ALMAGRO

Zona Angel Gallardo y Corrientes

Alquilo Consultorios
Silenciosos · Por hora · Desde \$13
4854-8242 / 4866-5066

RAMOS MEJIA

s/ Avda Rivadavia al 13800 - Estación

modulos mínimos de 4 hs
15 56042057
lic_susanam@hotmail.com

MICROCENTRO

Salas en alquiler

Para dictado de clases, Conferencias,
Seminarios o Talleres,
Presentaciones de Libros
Corrientes 1680, Primer Piso
4373-0841
info@jardindeangeles.com
www.jardindeangeles.com

CONGRESO

Av. Rivadavia y Junin

Alquilo consultorio por hora ·
Muy luminoso
Sobre Av. Rivadavia
4953-6854 / 15-5835-4039

anticipe su aviso

Cierre de edición el día
27 de cada mes

LA CASA DEL GRAN HERMANO: "SI NO TE MIRAN NO EXISTÍS". (*)

CONTINÚA DE PÁG.1

y por lo tanto a su goce estos significantes amos pueden avergonzarse, sin embargo en la actualidad estos significantes no se toman en tanto unidades de valor singular, un valor que no puede ser partiendo del cálculo sino en tanto unidades de goce que el sistema pueda contabilizar. El psicoanálisis tiene la dificultad de restituir el significante amo en su valor para que pueda tener lugar el juicio responsable del sujeto ante su goce. Los significantes identificatorios del sujeto caen y son reemplazados por los significantes con que el amo actual somete al sujeto borrando todas sus diferencias.

Lo simbólico sufre una degradación, cuando aparecen los semblantes en su lesión más imaginaria como imposturas.

Lacan en los *Cuatro Conceptos* en que discute el libro de Visible y lo Invisible del filósofo Maurice Ponty establece una diferencia entre la mirada subjetivante y la función fisiológica del ver. La primera está relacionada con el deseo materno y es lo que introduce la imagen de un cuerpo propio y unificado, primer tiempo en que el sujeto es mirado por el Otro. El sujeto mira que es mirado por otro, es un juego especular así como el niño se mira en el otro materno, ella la madre, también se mira en los rasgos que su mirada convierte en rostro de bebé. Sptiz cuando habló hace más de cincuenta años del síndrome de hospitalización, decía que faltaba la inscripción en el registro simbólico. Ninguno ocupaba

deseo, pero por otro lado su mirada ciega, el ojo devorador; nada impediría al sujeto sea aplastado, por la voracidad del Otro, no es casual que a determinada edad los niños quieran jugar al las escondidas, puedes perderme, puedo renunciar a ser visto siempre, y renunciar a verlo todo. La mirada sólo se nos presenta bajo la forma de una extraña contingencia simbólica de aquello que encontramos en el horizonte y como tope de nuestra experiencia, la falta constitutiva de la **angustia de castración**.

La imposibilidad de ser mancha en el cuadro, inhibe toda posibilidad de decir, de hacer diferencia, de ahí el aburrimiento, nada falta, todo se da a ver, no hay deseo. El objeto es así indefinidamente reproducido, es de-

susceptibles de eliminar todas nuestras imposibilidades. Es digno señalar la carga de angustia (que no es frente a la falta, sino que aparece allí donde falta la falta) y la incitación permanente de pasaje al acto que comporta esta omnipresencia de la mirada en el espacio contemporáneo.

A pesar de la insistencia de la completud del discurso, lejos de la extinción del psicoanálisis hoy más que nunca nuestra ética como analistas es apuntar a "...la diferencia absoluta, la que interviene cuando el sujeto, confrontado al significante primordial, accede por primera vez a la posición de sujeción a él. Sólo allí puede surgir la significación de un amor sin límites... único lugar donde puede vivir..."⁴ ♦

“...en la dialéctica del **For-Da**, el juego del ahora me ves-ahora no ves pone un límite en la mirada, impidiendo que el sujeto sea devorado por el goce escópico del Otro.

cir restituido, no hay caída del objeto a. Pasión de lo continuo, sin corte, es una continuidad mortífera.

El campo escópico está en orden en la medida que nuestra propia mirada esta de allí excluida, extraída, cuando nuestra propia mirada que es el objeto a causa del deseo en este registro, no está extraída del mundo visible, este se desorganiza, pasamos a un estado en que nos miran con nuestros propios ojos, lo siniestro.

“ El psicoanálisis tiene como punto de partida un sujeto vacío que se hace representar por los significantes que le viene del Otro.

un lugar en el deseo del Otro, pues faltaba la mirada subjetivante.

La mirada es condición necesaria pero no suficiente como decíamos antes, para la constitución del sujeto, si bien la mirada arma un cuerpo, es indispensable que en esa mirada haya un corte, algo que ponga límite a la mirada omnipresente del Otro, hay que introducirla en la dialéctica del **For-Da**, el juego del ahora me ves-ahora no ves pone un límite en la mirada, impidiendo que el sujeto sea devorado por el goce escópico del Otro.

Por un lado tenemos que si la mirada falta no es inscripto en el registro simbólico como sujeto de

En el libro *"Así habló Zaratustra"*, hay un hombre el más feo que había asesinado al Dios que veía todo," tenía que morir, miraba con ojos que lo veía todo-veía las profundidades y las honduras del hombre". Su compasión carecía de pudor: penetraba arrastrándose hasta mis rincones más sucios."Tenía que morir, me veía siempre, de tal testigo quise vengarme o dejar de vivir. El hombre no soporta que semejante testigo viva".³

Vivimos una época en que el ideal social, en donde la relación al objeto es capaz de responder todas nuestras necesidades y deseos, homogeneizando, suponiendo que va ser capaz de fabricar los objetos y las relaciones

EL CENTRO NO ES EL PUNTO

de Roberto Juarroz

El centro no es un punto.
Si lo fuera, resultaría fácil acertarlo.
No es ni siquiera la reducción de un punto a su infinito.
El centro es una ausencia, de punto, de infinito y aun de ausencia.
Y sólo se acierta con ausencia.
Mirame después que te hayas ido,
Aunque ya esté recién cuando me vaya.
Ahora el centro me ha enseñado a no estar
Pero más tarde el centro estará aquí.

* Jornada "Discurso Psicoanalítico, Ética y Crisis Social", 12 y 13 de Diciembre de 2008, Escuela Freudiana de Montevideo". Uruguay.
** licencuadra@hotmail.com Miembro de la Escuela Freudiana de Buenos Aires

NOTAS

1. Lacan, Jacques: Seminario XVII "El Reverso del Psicoanálisis" página 195, editorial Paidós
2. Freud, Sigmund: Obras Completas, Lopez Ballesteros, Tomo I: pág. 495
3. Nietzsche, Friedrich, Así habló Zaratustra, editorial Centro Editor de Cultura, Cuarto Capítulo: El más feo de los Hombres.
4. Lacan, Jacques, seminario 11 "Los cuatro conceptos Fundamentales" editorial Paidós, pag.:284



❖ BANNER EN SITIO WEB
BANNER LINK A SU SITIO WEB, BLOG Y E-MAIL, CONTRATACIÓN MÍNIMA POR UN AÑO A \$50 POR MES.

COSTOS DE PUBLICIDAD	Gráfica	Web	Mail	Características
Block de aviso	\$ 100.-	Gratis	Gratis	Módulo 5x5cm Diseñado, con logo, etc.
Aviso clasificados profesionales	\$ 130.-	Gratis	Gratis	3 cm. X 3 cm. Mínimo tres meses Diseño standard
Aviso clasificados de alquiler de consultorios	\$ 100.-	Gratis	Gratis	3 cm. X 3 cm. Mínimo tres meses Diseño standard
Agenda de actividades	\$ 100.-	Gratis	Gratis	Módulo 7 cm. X 6 cm. Diseño Standard
Banner (en página Web)	-	\$ 80.-	-	Incluye diseño Contratación mínima de 6 meses
Newsletter (difusión electrónica)	-	-	\$ 200.-	Sin diseñar Con diseño: \$300.- Con link a web site

CONDICIONES:

- ▶ PUBLICIDAD DOBLE: Pagina Web+Edición Gráfica ▶ Cierre de edición: día 27 de cada mes
- ▶ Pago en Banco Galicia. Cuenta Corriente N° 13575-3 001-9 a nombre de José Méndez
- ▶ Cobro en domicilio: \$ 5.- de cadetería ▶ Los pagos deben realizarse antes del cierre de cada edición

GRUPO PSICOANALÍTICO BUENOS AIRES · desde 1988 ·

GRUPOS DE DISCUSIÓN CLÍNICA Perspectiva: Freud · Lacan

para ▶

- ▶ Profesionales en formación (o recientemente egresados)
- ▶ Psicoanalistas practicantes
- ▶ Estudiantes próximos a graduarse (sólo como oyentes)

◀ contenidos

- ▶ Presentación de casos clínicos propuestos por los asistentes
- ▶ Conversación y discusión clínica
- ▶ Orientación bibliográfica y clínica

Supervisión y Coordinación: José Méndez · Reuniones en Zona Centro (Congreso)

Encuentros semanales · Duración: 2 horas por encuentro · Horarios y días a designar según los grupos
· grupobairespsi@gmail.com · www.grupobairespsi.blogspot.com ·

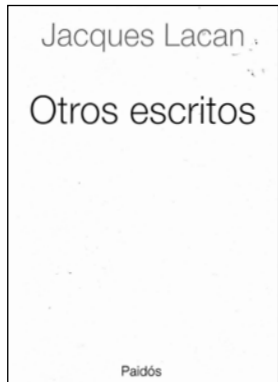
TAPAS | CONTRATAPAS

LIBROS

OTROS ESCRITOS

JACQUES LACAN

PAIDOS | Págs. 648



NO-PARA LEER

Definición lacaniana del escrito. Algo así como "Cuidado con el perro" o "Prohibido entrar". Incluso: "Lasciate ogni speranza". Digamos que es un desafío, propuesto para tentar al deseo.

Lacan resumía en una frase la lección de los *Escritos*: "el inconsciente es de la incumbencia de la lógica pura, dicho de otro modo del significante". Los *Otros escritos* enseñan respecto del goce que él también

es de la incumbencia del significante, pero en su unión con el viviente, que aquel se produce a partir de "manipulaciones" no genéticas sino lenguajeras que afectan al viviente que habla, el mismo al que la lengua traumatiza.

Resulta de ello: que el goce, cínico como tal, solo condescendiente al deseo por la vía del amor; que constituye un obstáculo a cualquier programación de la relación sexual; que, en tanto femenino, repugna lo universal y concuerda con el infinito; que, en tanto fálico es "fuera-cuerpo"; además de otros teoremas hasta hoy inauditos en el psicoanálisis.

No hallaremos el garante de todo ello en el genoma, cuyo desciframiento sin embargo promete nuevas bodas del significante con el viviente. Presentimos el acontecimiento del *self-made-man*. Nosotros lo llamaremos: LOM del siglo XXI.

LA CONDICIÓN FEMENINA

MARCELO BARROS

GRAMA | Págs. 329



Cuando hablamos de la condición femenina, la expresión puede aludir al estado de la feminidad, a su posición subjetiva. Pero la voz "condición" permite en español la doble significación del estado de una cosa por un lado y a la vez del requisito, de lo que tiene que darse para que algo tenga lugar. Freud nos enseña que el amor de la feminidad, de lo que él designó como el tipo femenino más puro y auténtico, tiene

una condición. Es ésta la razón del título de este libro. La condición femenina no alude únicamente a la posición subjetiva de la mujer y al estatuto de su sexualidad. Se refiere más centralmente a la condición que esa sexualidad impone, por así decirlo. Es la condición de un deseo que pudiera sostenerse allí donde ella, una mujer, encarna al Otro absoluto. La de ser amada más allá de los espejismos en los que el partenaire -y ella misma- se consuelan.



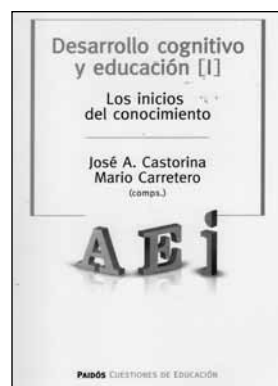
DESARROLLO COGNITIVO Y EDUCACION

LOS INICIOS DEL CONOCIMIENTO

JOSÉ A. CASTORINA

MARIO CARRETERO (COMPS.)

PAIDOS | Págs. 315



Desarrollo cognitivo y educación es una obra que se despliega en dos libros complementarios. El libro I, *Los inicios del conocimiento*, contiene una reflexión crítica de las principales teorías en este campo (piagetiana, cognitiva, sociocultural), incluyendo los novedosos aportes de la neuropsicología. Aborda los orígenes del conocimiento en los niños pequeños, presentando un panorama acerca de cómo producen y manejan símbolos, cómo ejercen un pensamiento discursivo y elaboran complejas categorías a través del lenguaje para comprender el mundo físico y social en el que viven. El libro II, *Procesos del conocimiento y contenidos específicos*, aborda, por un lado, procesos comunes a las diferentes edades y contenidos educativos, como el desarrollo de la memoria, la representación, el cambio conceptual y el pensamiento. E incluye capítulos específicos sobre la comprensión de nociones sociales e históricas, morales y científicas, así como del sistema alfabético de escritura -cuestión capital en cualquier sistema educativo- entre otros dominios del conocimiento.

Una obra que, a diferencia de las tradicionalmente producidas en el campo, no elige un contexto explicativo de carácter etéreo, por lo cual no responde solamente a las etapas de desarrollo o ciclos escolares. Por el contrario, profundiza en la influencia de la especificidad de los diferentes contenidos a la hora de comprender cómo el conocimiento puede convertirse en una herramienta simbólica poderosa, dentro y fuera de la escuela. Así, los estudios que la obra incluye nos ofrecen la imagen de un ser humano mucho más competente de lo que tradicionalmente se había postulado y con enormes potencialidades, que la educación puede contribuir a desarrollar activamente.

Desarrollo cognitivo y educación es, así, una obra que muestra el estado del arte a nivel internacional, que pretende servir de referencia futura para los interesados en los estudios cognitivos y su relación con la educación.

VIOLENCIA EN LAS ESCUELAS

MARIO GOLDENBERG (COMPILADOR)

GRAMA | Págs. 166



En este libro hemos recorrido el tema de la violencia escolar como un nuevo síntoma social, las distintas concepciones sobre agresividad y violencia, las consideraciones sobre la autoridad, el entretenimiento y la violencia como diversión; la hipermodernidad, las paradojas de la seguridad y un recorrido sobre la responsabilidad, la culpa y el castigo. Es un abordaje intensivo tanto en lo conceptual como en la lectura de distintos episodios

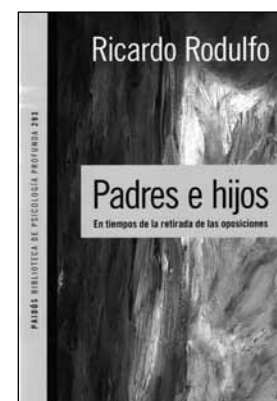
que vienen sucediendo entre los muros de la escuela. También nos proponemos poder dar cuenta de la subjetividad de nuestra época respecto de las nuevas coordenadas discursivas y las nuevas formas del síntoma en el siglo que comienza.

PADRES E HIJOS

EN TIEMPO DE LA RETIRADA DE LAS OPOSICIONES

RICARDO RODULFO

PAIDOS | Págs. 300



Se habla hoy de las relaciones entre padres e hijos como de algo que se habría vuelto muy complejo, muy difícil, apelando -con algo de nostalgia- a tiempos pasados, supuestamente mejores...Este nuevo libro de Ricardo Rodolfo se propone esclarecer las transformaciones en curso, yendo más allá del marco familiar para descubrir y estudiar el cambio de nuestra cultura en tanto que en ella se asientan y tienen lugar estas relaciones. *Padres e hijos* muestra que desmontar la intrincada red de jerarquías

en cuyo centro el psicoanálisis clásico puso al Padre no desemboca en un vacío caótico, sino que prelude nuevas configuraciones subjetivas. En esta concepción, el juego entra en escena como una modalidad humana de relación, ajena a las fijeza del tradicional registro del ser y provocativamente resistente a los criterios establecidos sobre la ley y el orden, la salud y la enfermedad.

Padres e hijos culmina con un detenido examen sobre la pérdida de vigencia de la oposición entre las perspectivas del desarrollo evolutivo y las de la problemática estructural que marcó el ritmo del pensamiento psicoanalítico en el último medio siglo. Presenta así una manera de pensar que desarma el modo opositivo de teorizar, anunciado por obras tan diversas como las de D. Winnicott y J. Derrida: una manera a examinar como *suplementaria*.

PSICOPATOLOGÍA

REGULARES / PARCIALES
FINALES / LIBRES

Preparamos alumnos para rendir materias en la U.B.A desde 1985

estamos cerca de la facultad

PSICOPATOLOGÍA
http://sites.google.com/site/psicopatuba

CLÍNICA DE ADULTOS
ESCUELA FRANCESA
PSICOANÁLISIS
Y TODAS LAS MATERIAS PSICOANALÍTICAS

► PRIVILEGIAMOS EL ENTENDIMIENTO ANTES QUE LA MEMORIA ► CUBRIMOS LOS VACÍOS DE COMPRENSIÓN UNIVERSITARIA ► FACILITAMOS GRÁFICOS, RESÚMENES Y PREGUNTAS DEL PROGRAMA ► ORGANIZAMOS Y ORIENTAMOS AL ALUMNO ► TRABAJAMOS CON UN MÉTODO REGULARIZADO DE ENSEÑANZA

4952-3834
(011)15-4418-4833

ASEGURAMOS EL 90% DE EFECTIVIDAD

CONSULTÁ POR LAS CLASES MEDIANTE SKYPE

ALQUILER DE CONSULTORIOS

CONSULTORIOS PSI DE CATEGORÍA A ESTRENAR POR HORA

FLORES
Subte A, estación CARABOBO

4777-3411 / 15-4160-9656

LIC. GRACIELA MUDRYK
PSICÓLOGA UBA

CONGRESO - ONCE
HONORARIOS ACCESIBLES

CEL.: 15/6888-1128

ADICCIONES

CENTRO DE ATENCIÓN AUCAN

TRATAMIENTO: Adicción a drogas. Anorexia -Bulimia. Juego Compulsivo

SUPERVISIONES EN ADICCIONES A: Operadores Socioterapéuticos y Acompañantes Terapéuticos

Informes e Inscripción únicamente a: 4702.1128 y 15.4185.8462
aucan@aucan.com.ar / www.aucan.com.ar

ATENCIÓN PSICOLÓGICA

Lic. Gabriela Tumarkin (UBA)

ADOLESCENTES Y ADULTOS
HONORARIOS ACCESIBLES

ZONA ONCE / CONGRESO

Cel.: (011) 15-5104-2015

COMENTARIO DE PUBLICACIONES

PSICOANÁLISIS / PUBLICACIONES / COMENTARIOS

POR GABRIELA SPINELLI*

LAPSUS CALAMI

RESEÑA

Habrá de aquellos para quienes este segundo número de *LAPSUS CALAMI* sea el primero, y otros que quizá se encuentren con esta reseña sin conocerlos...

Y como a veces es apropiado comenzar por el principio quiero contarles de qué se trata: esta publicación surge como producto (renovado cada vez) de la labor que realiza un "Grupo de trabajo de Convergencia" llamado "**Perspectivas en psicoanálisis**" cuyos integrantes son cinco analistas miembros de tres instituciones de **Convergencia, Movimiento Lacaniano por el Psicoanálisis Freudiano**. Ellos son: *Verónica Cohen* (Escuela Freudiana de la Argentina), *Diego Fernández* (Escuela Freudiana de la Argentina), *Ilda Rodríguez* (Mayéutica-Institución Psicoanalítica), *Alejandra Ruiz* (Escuela Freudiana de Buenos Aires) y *Daniel Zimmerman* (Escuela Freudiana de Buenos Aires).

En esta oportunidad han invitado a otros analistas a escribir sobre un tema, compuesto por dos términos: **Escritura y Síntoma**.

Pero no todos quienes tengan este periódico en sus manos han de saber a qué refiere, no sólo el tema, del cual si son analistas han de tener algunas ideas al respecto, sino de los Grupos de Trabajo, y hasta de la Convergencia misma.

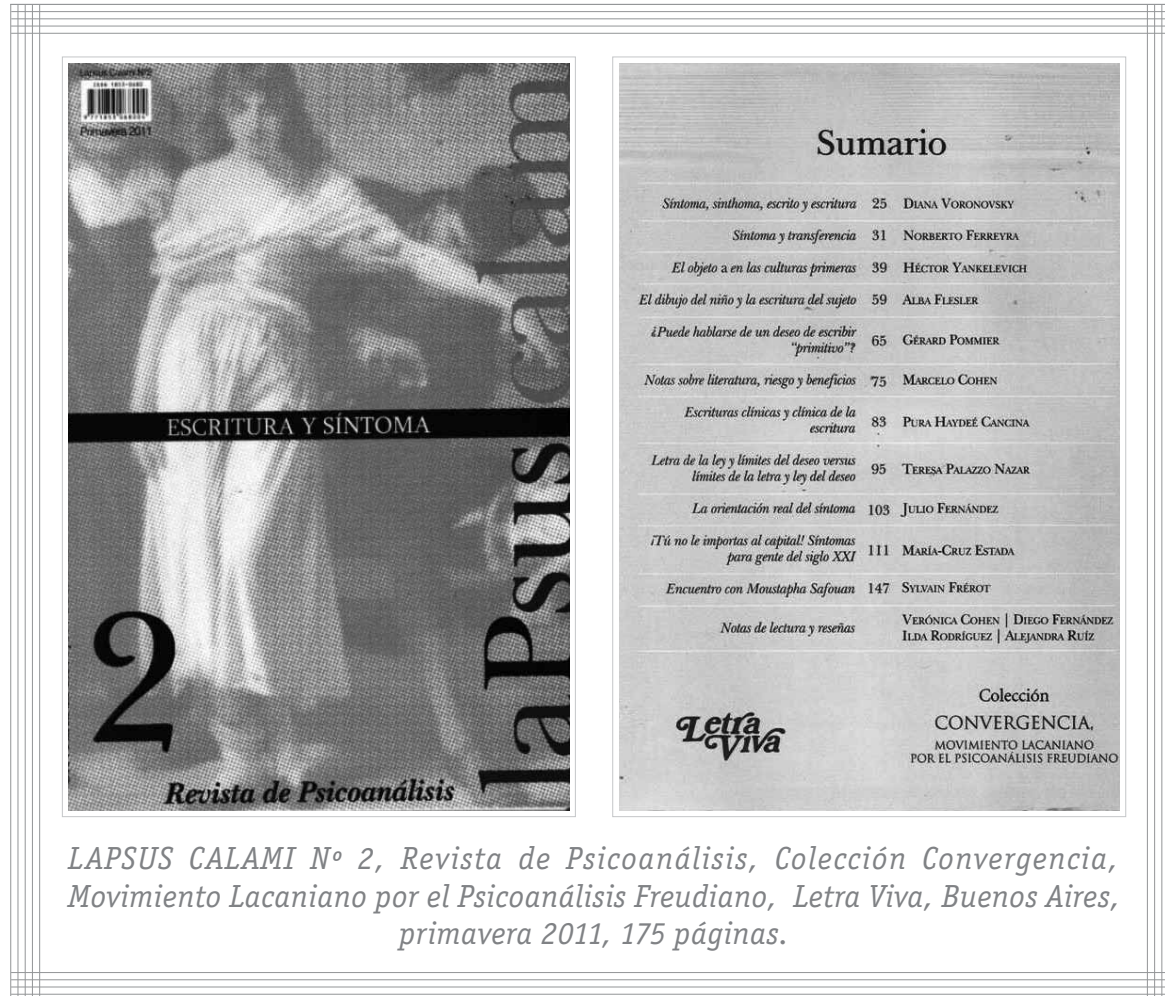
Veamos entonces: *Convergencia, Movimiento Lacaniano por el Psicoanálisis Freudiano*, como su nombre lo indica es un **movimiento**, conformado por instituciones de diferentes países de América, Europa y Asia, fundado en el año 1998.

Su espíritu abreva en el deseo de seguir avanzando en el tratamiento de aquellas cuestiones cruciales del psicoanálisis sin escaparle a esos otros interrogantes que hacen a las formas que adquiere el malestar en la cultura de nuestra época.

Acentuar que se trata de un movimiento y no de una supra-institución subraya el interés fundamental en multiplicar y ahondar los lazos entre quienes practican el psicoanálisis, preservando tanto la multiplicidad como la diferencia, sin intentar totalizar ni globalizar ideas u opiniones¹.

Este es el impulso que atraviesa y a su vez causa en el trabajo a los grupos de trabajo de Convergencia, donde analistas de diferentes instituciones se ponen a trabajar algún tema que los convoca y es de algún modo el que trasunta la revista, no sólo desde el modo en que abordan el tema, sino en su formato mismo.

El mismo consta en primer lugar de un **editorial** que toma en dos



LAPSUS CALAMI N° 2, *Revista de Psicoanálisis*, Colección *Convergencia*, *Movimiento Lacaniano por el Psicoanálisis Freudiano*, *Letra Viva*, Buenos Aires, primavera 2011, 175 páginas.

puntos los dos términos del tema, de **la escritura** a cargo de *Alejandra Ruiz*, y del **síntoma** por *Verónica Cohen*. Es allí donde las analistas abren las puertas de un laberinto polifónico, en el cual las diferentes voces en discusión establecen un intercambio entre los textos que deja planteados nuevos interrogantes, que serán seguramente aquellos que retomarán para el siguiente número, siendo que este recoge los del anterior...

Dichos artículos fueron escritos por diez reconocidos psicoanalistas que dicen lo suyo sobre el tema desde diferentes lugares. Ellos son (en el orden en que aparecen en la revista): *Diana Voronovsky*, *Norberto Ferreyra*, *Héctor Yanquelevich*, *Alba Flesler*, *Marcelo Cohen*, *Pura H. Cancina*, *Teresa Palazzao Nazar*, *Julio Fernández* y *María-Cruz Estada*.

A partir de allí algunos de quienes integran el Comité Editorial nos brin-

preguntándose por aquello que pudiera pretenderse sabido, renovando los interrogantes con reflexiones que no se pretenden respuestas, ya que si algo sabemos, es que el saber es abierto a lo real.

En la sección **Entrevistas**, *Ilda Rodríguez* y *Alejandra Ruiz* nos ofrecen una traducción de la Entrevista realizada por *Sylvain Frérot* a *Moustapha Safouan* a propósito de su libro "*Le langage ordinaire et la différence sexuelle*"² que dieron en llamar **En-**

loso contenido de la entrevista es casi una invitación irrechazable.

A continuación, en la sección **Reseñas**, *Verónica Cohen*, bajo el título "Cuando la escritura es síntoma" nos ofrece algunas puntuaciones de su lectura del libro de *Pascal Quignard*, "*La Nuit sexuelle*". *Ilda Rodríguez* a su tiempo nombra como "La novedad de un clásico" su comentario sobre el libro de *Roberto Harari* "Apresentacoes clínicas".

Por último, mas de suma importancia, nos encontramos con una breve presentación de los analistas autores de los artículos de este número, lo cual muestra también en acto el reconocimiento de las diferencias que se intenta cultivar.

A lo largo de nuestro recorrido diversas ilustraciones (que incluyen reproducciones de cuadros, una escultura y hasta un "chiste" gráfico) nos ofrecen un renovador intervalo.

Quienes desplieguen las páginas de esta revista, no sólo darán (parafraseando a Umberto Eco) un oxigenante paseo por los bosques narrativos del psicoanálisis sino que podrán encontrarse con "la diversidad en las presentaciones que la escritura va tomando en cada uno de los artículos"³

Para finalizar, les propongo trazar un camino partiendo de la observación que Freud nos dirige desde la "Psicopatología de la vida cotidiana", acerca que el *lapsus calami* no está dado a la comprensión, ya que no precisa explicación⁴ hasta la formulación de Lacan en el seminario⁵ 23 que nos dice que el mismo "puede ser concebido como tocante a lo Real". ¿Podríamos leer en dicho recorrido una orientación para nuestra praxis? Pregunta retórica, claro está, que apunta a la concepción de una clínica psicoanalítica que intenta tener en cuenta y dar cuenta de esos trozos o puntas de Real que nos es dado alcanzar.

Y en tal sentido, *LAPSUS CALAMI*, hace honor a su nombre. ♦

“ Quienes desplieguen las páginas de esta revista, no sólo darán (parafraseando a Umberto Eco) un oxigenante paseo por los bosques narrativos del psicoanálisis sino que podrán encontrarse con “la diversidad en las presentaciones que la escritura va tomando en cada uno de los artículos”

Luego nos encontramos con una **presentación**, a cargo de *Ilda Rodríguez*, donde a partir de lo fragmentario que va tomando de los diferentes textos que forman el nudo de la revista realiza una operación de lectura de los mismos, sin resumirlos ni explicarlos, por supuesto, para no ahorrarnos el goce de su lectura.

dan lo que han dado en llamar **notas de lectura** donde se van entretejiendo los diversos interrogantes, ecos de lo leído por cada quien, que mantienen abierto el enigma (y por momentos desea generar polémica) moviéndonos por lo tanto a ejercer nuestra propia lectura. Ponen de este modo en acto que la escritura no es transcripción del pensamiento,

entrevista con Moustapha Safouan. Se trata de un libro que, según su autor habríamos de ubicar en lo que hace a "la teoría psicoanalítica de la sexualidad", pero que en la lectura de su entrevistadora "abre y relanza cuestiones que tienen toda su importancia en la clínica psicoanalítica". Esta sola frase, más allá del interesante y medu-

* Miembro de Mayéutica-Institución Psicoanalítica

NOTAS

1. Para mayor información pueden visitar la página www.convergenciafreudilacan.com
2. En el momento de publicación de *LAPSUS CALAMI*, aparecía la versión en castellano: *El lenguaje corriente y la diferencia sexual*, Amorrotu Editores, Buenos Aires, 2011.
3. *Rodríguez Ilda*. Presentación.
4. *Freud Sigmund*. Psicopatología de la vida cotidiana. Equivocaciones en la escritura.
5. *Lacan Jacques*. Seminario 23 "El síntoma" clase del 11/5/76

Lic. Delia Andrade

UBA

Honorarios a convenir
Congreso | Once4306-4003
15/4171-2436

¡SEGUINOS!

twitter

@ELOTROPSI

PSICOANÁLISIS

LIC. MARGARITA IDELSOHN
PSICÓLOGA PSICOANALISTA
CIUDAD JARDÍN DEL PALOMAR
4758.8381

PSICOANÁLISIS

ADULTOS - ADOLESCENTES
(AMPLIA EXPERIENCIA CLÍNICA)
CONSULTORIO ZONA BELGRANO

15 6 445 7118

-PSICOANÁLISIS-

ASISTENCIA PSICOLÓGICA

(Adolescentes y Adultos)

15-4-048-8857

Consultorio
ZONA TRES DE FEBRERO
(J.M.Bosch · Caseros ·
San Martín · M.Coronado)