

PSICOANÁLISIS

POR JOSÉ GARCÍA PEÑALVER *
Desde Palma de Mallorca-España

LOS CELOS**

“El viejo tiene la tierra durante el día y, de noche, tiene una mujer que es suya – que hasta ayer fue suya. (...) El viejo ha advertido que la mujer sonríe únicamente con los ojos cerrados, esperando supina, y comprende de pronto que sobre su joven cuerpo pasa, en sueños, el abrazo de otro recuerdo.” (Césaire Pavese)

Enchando mano de los diccionarios de psicología podemos encontrar la siguiente definición de la palabra celos: “estado emotivo ambivalente con manifestaciones de odio y de agresión, algunas veces violentas, contra una persona amada porque demuestra afecto por otra, a la que es extendido el sentimiento de odio”.

¿Y es posible no sentir celos? La respuesta es negativa. Los celos, como el amor o el odio forman parte de los estados afectivos a los que consideramos como normales. ¿Acaso puede el ser humano erradicar la tristeza? Evidentemente, tampoco. Sencillamente, no es posible arrancar estos afectos de la existencia humana.

“ celos: “estado emotivo ambivalente con manifestaciones de odio y de agresión, algunas veces violentas, contra una persona amada porque demuestra afecto por otra, a la que es extendido el sentimiento de odio”.

Así como decíamos, hablando de la melancolía, que la tristeza no era ninguna enfermedad en sí misma, esto también es aplicable a los celos; si bien es cierto que, al igual que la tristeza, los celos pueden devenir patológicos, lo cual implica unas condiciones propias de producción.

El funcionamiento del aparato psíquico es el mismo en todas las personas. De la combinatoria de diferentes factores resultará una estructura que sobredeterminará aperturas o inhibiciones en los procesos de crecimiento. Y estructura no equivale a compartimento estanco, es decir, que al no ser algo inmutable ofrece la posibilidad de transformación. Sí, transformaciones, cambios que no se producen sólo con aliviar o incluso eliminar los síntomas, en el caso que así ocurriese, sino que requieren de un trabajo previo. Necesitan de la elaboración de aquellas variables (psíquicas) que intervinieron en el proceso de enfermar, en la denominada, “ecuación etiológica”.

Volvamos a los celos. Los celos, en sí, no solo no son anormales o pa-

tológicos sino que, por el contrario, corresponden a la constitución del sujeto. Son tan antiguos como la historia de la humanidad, como el principio de la historia de cada sujeto en particular. Acontecen frente al deseo de la madre, puesto que el ser humano lo que desea del otro es su deseo, su falta. Falta incómoda, aunque necesaria, relacionada, precisamente, con la aparición de “eso/ese otro”, del tercero. Condición necesaria, por consiguiente, para el proceso de humanización. Celos que se originan en la encrucijada edípica: en el proceso de inscripción social del niño pequeño, y acompañarán al ser humano a lo largo de su vida. Por tal motivo no puede haber sujeto sin ce-

los. Los celos son la antesala del deseo, y sin éste no hay sujeto¹.

Celos que podemos clasificarlos en tres categorías: celos concurrentes o normales, celos proyectados y celos delirantes.

Los celos, decíamos, al igual que la tristeza, la alegría, el odio o el amor, forman parte del conjunto de los estados afectivos considerados normales. Entendiendo por normales, propios del proceso vital; o sea, aquellos que a lo largo de la existencia del aparato psíquico, al menos circunstancialmente, hallamos en determinadas etapas de su desarrollo evolutivo. ¿Qué ocurre entonces con las personas que afirman no ser celosas? Este tipo de individuos, de manera semejante a los que manifiestan no experimentar nunca sentimientos “negativos”: rabia, ira, cólera, dolor, nostalgia, aflicción, etc., lo que hacen es reprimirlos. Y al hablar de represión no me estoy refiriendo a una intención, a un acto volitivo de negación – algo que, por otra parte, en ocasiones ocurre – sino a un proceso de repulsa que por ser inconsciente sucede sin que

el sujeto se dé cuenta de ello; es decir, no tiene que ver con una decisión, propósito o plan preestablecido puesto que ocurre fuera de su conciencia. En este sentido, cuando dichos estados afectivos parecen faltar en el carácter o en la conducta de un individuo, podemos deducir acertadamente no sólo que han sucumbido a una enérgica represión sino que ésta va a ejercer en su vida anímica inconsciente una destacada influencia. Por lo tanto, insisto, es imposible no sentir celos.

El Dr. Sigmund Freud, en un escrito publicado en 1922 y titulado “Sobre algunos mecanismos neuróticos en los celos, la paranoia y la homosexualidad” dividió los celos anormalmente intensos en tres categorías diferentes:

- Celos concurrentes o normales.
- Celos proyectados.
- Celos delirantes.

Los celos concurrentes, también llamados normales, están referidos a los temores más o menos comunes en donde aparece el miedo a perder a la persona objeto de nuestro amor. Situación donde se mezclan, por una parte, la tristeza y el dolor por la pérdida del objeto erótico, y de otra una doble hostilidad: contra el rival preferido y contra nuestra propia persona a la que, de alguna manera, asumidos en una intensa autocrítica, la hacemos responsable. Celos típicos, que a pesar de calificarlos de normales, no son, sin embargo, del todo racionales.

Y no lo son porque teniendo su origen en la infancia, vale decir en el Complejo de Edipo, van a ir acompañados de un acentuado complejo de inseguridad. Complejo de Edipo en donde, como sabemos, y para plantearlo de una manera sencilla, el varoncito sentía celos del padre cada vez que éste se acercaba a la madre, o, en el caso de la niña pequeña, ésta se ponía celosa cuando la madre se aproximaba al padre. Celos que, por lo tanto, no tienen ciertamente que ver con la circunstancia actual, ya que la situación real, por muy “evidente” que sea, solo es la apariencia de lo acaecido, el reflejo de una manera antigua de condu-

PSICOLOGÍA / PSICOLOGÍA DE LA CREATIVIDAD / DISCIPLINAS CONTEMPORÁNEAS

POR EDUARDO VIGOVSKY*

LA CREATIVIDAD: UN PODER SIN DUEÑO

“La actividad creadora es una necesidad biológica cuya satisfacción es absolutamente necesaria para el desarrollo óptimo del ser humano”.

La tendencia creativa, está presente, aun en mínimo grado, en todos los seres humanos. Según R. Glotón: “La actividad creadora es una necesidad biológica cuya satisfacción es absolutamente necesaria para el desarrollo óptimo del ser humano”.

El término creatividad, se ha empleado con poco rigor en el campo científico durante largo tiempo.

Lo que actualmente se entiende por creatividad no deja de ser un amplio conglomerado de términos que se usan en muchas ocasiones como sinónimos.

Así, bajo palabras tales como imaginación, fantasía, genialidad inventiva innovación, evolución, transformación, creación, novedad progreso, generación, etc. se identificaban procesos, factores y elementos que etiquetaban un campo de estudio definido por “la producción de lo nuevo” desde diferentes perspectivas y acentos.

La definición de la creatividad se ha ido ajustando casi siempre a las necesidades epistemológicas que el estudio de otras cuestiones exigía (el desarrollo cognitivo de la persona, las transformaciones de la estructura social, la adaptación al medio, la creación de obras de arte, la invención tecnológica o el rendimiento laboral), tomándose como un asunto de fondo o una categoría descriptiva precisa.

“ En general, la creatividad se entiende como la capacidad para combinar ideas o sistemas de una manera original o para establecer asociaciones poco comunes entre las ideas.

CREATIVIDAD, UN OBJETO DE ESTUDIO CIENTÍFICO

La primera definición científica de la creatividad como categoría de análisis proviene de la psicología cognitiva

Durante la década de 1950 y gracias a un contexto histórico bastante particular y estimulador los estudios teóricos y empíricos sobre creatividad se multiplicaron. A nivel disciplinar, histórico se atribuye al psicólogo J. P. Guilford (1950)

Este repentino interés por la creatividad fue inducido en buena parte por el clima de guerra fría surgido tras la Segunda Guerra Mundial. El deseo del Ministerio de Defensa de los EEUU de contar con un personal militar que pudiera enfrentarse a problemas inesperados de forma ágil y eficiente, impulsó la financiación de investigaciones sobre originalidad y flexibilidad. Estas investigaciones debían de elaborar pruebas y tablas de medición para instituciones como la NASA, la OSS y la USAF.

Así fue posible establecer dos aspectos diferenciados entre los que se articula el carácter multidimensional de la creatividad: el psíquico y el social. Cada uno permite un tratamiento epistemológico diferenciado aunque complementario de lo creativo y lo creador.

El concepto «creación», en el sentido amplio de la palabra, incluye muchas cuestiones que salen del marco de la problemática psicológica y corresponden a la competencia de la sociología, estética, artes plásticas, historia de la ciencia.

De este modo, la creatividad como tema de investigación requiere de un tratamiento multidisciplinar. A decir verdad, la extensión del fenómeno de lo creativo más allá de los misterios de la mente humana fomentó durante décadas su estudio en las principales Universidades estadounidenses.

PSICOANÁLISIS

POR **JOSÉ GARCÍA PEÑALVER** *
Desde Palma de Mallorca-España

LOS CELOS**

CONTINÚA DE PÁG. 1

cirnos, la punta del iceberg. Aspecto del suceso, que como el contenido manifiesto del sueño, oculta su latencia, su verdad. Verdad que, en este caso, también, diferencia el relato o suceso desencadenante de sus auténticas causas, enraizadas en la afectividad infantil de donde proceden estos impulsos tan tempranos.

En esta clase de celos, por consiguiente, estaría incluida, también, la rivalidad entre hermanos, puesto que los celos entre los miembros de una misma familia son una variante del Complejo de Edipo. Infancia en donde el niño, la niña, tendrán que aprender a vivir sin la exclusividad que exige su amor.

“**Celos que podemos clasificarlos en tres categorías: celos concurrentes o normales, celos proyectados y celos delirantes.**”

Veamos un ejemplo, para el segundo apartado de la clasificación. Sábado por la tarde. El tipo, al volante, se despide de su mujer con un beso en la mejilla. Ella, sin disimular que está molesta, le ha acompañado hasta el garaje. “No me queda más remedio que ir - suspira él con tierna resignación -. Ya sabes como es mi jefe: para él son reuniones de empresa - explica encogiéndose de hombros. Sólo es una cena de trabajo, cariño; puedes aprovechar e ir al cine con Susana.”

Entre los actos de la inauguración del evento figuraba un desfile de moda femenino. No había imaginado algo así, ni mucho menos que tendría la oportunidad de conversar, animadamente, con una joven diseñadora durante la sobremesa. Una velada, sin duda, que no le dejó indiferente. Ensimismado en un confuso entusiasmo se sobresal-

tó cuando al llegar a casa, comprobó que su esposa no estaba. Aguadró impaciente mientras, poco a poco, se iba “cargando” de indignación. Apenas apareció ella por la puerta le montó una de esas escenas típicas de celos: “¿que horas de llegar son estas, - levantaba la voz enfurecido perdiendo la compostura propia de la que hacía gala -, dónde has estado, con quien...?”

Esta clase de situaciones estarían incluidas dentro de los celos proyectados. Éstos son los más frecuentes y los padecen tanto los hombres como las mujeres.

Los celos proyectados nacen del deseo de ser infiel a la persona querida. Es

En el ejemplo, el tipo “es” un celoso porque necesita montar “numeritos”. Es decir, tiene que “liarle el pollo” a su compañera sentimental cada vez que se sitúa frente a su propio deseo. Deseo que siempre es un deseo de deseos. Deseos que por no ser admitidos en su conciencia son negados y repudiados enérgicamente. Deseos atrapados en la intransigencia de sus miedos. Fantasmas que, en realidad, le alejan de sus propias sensaciones, convirtiéndole en un proscrito de sí mismo, donde la única manera de escapar de la férrea moral que lo agobia es acusando al otro de lo que no puede admitir en su persona.

Y finalmente, dentro de este curioso fenómeno, existe, aún, un tercer grado al que denominamos celos delirantes. Si bien, a lo largo de la situación que acompaña a las dos clases de celos anteriores, digamos, hay en juego un mínimo de tres, en el caso de los celos proyectados, por estar más cerca de la envidia, la posición del tercero es cuestionable. En este tipo de celos, mucho menos favorable que en los dos casos anteriores (recordemos: celos concurrentes o normales y celos proyectados) van a aparecer, también, las tendencias infieles reprimidas características de las situaciones anteriores, pero a diferencia de las mismas, aquí, las figuras objeto de las fantasías serán de carácter homosexual. Homosexualidad latente, entendamos bien. Homosexualidad latente y, por consiguiente, en la mayoría de los casos (dejémosnos de las tonterías “modernistas” de corte “liberal” -no lo duden, de capcioso olor ideológico-), el profundo rechazo para poderla admitir en la conciencia. Lo cual dará lugar a una severa represión tratando de mantener disociados el deseo inconsciente de su representación. Deseo y temor al deseo que por ser ambos tan poderosos

van a provocar conflictos muy serios en este tipo de individuos. No en vano, los celos delirantes ya se ubican en el marco de la paranoia; y la paranoia, como sabemos es una psicosis. Grave patología mental, por consiguiente, la del delirio de celos que puede provocar parte de las desgraciadas situaciones de violencia domésticas a que estamos tristemente acostumbrados: malos tratos que acaban palizas de muerte. Donde el “arrebato” de celos, el “la maté porque era mía”, no siempre es un “ataque” de celos pertenecientes al segundo tipo, en tanto en cuanto, habría que aclarar que mecanismo de defensa llevó al sujeto a cometer el delito.

A pesar de que estos celos se dan tanto en los sujetos masculinos como en los femeninos son, sin embargo, más frecuentes en los hombres que en las mujeres. En unos y en otros nacen a causa de esos impulsos homosexuales inconscientes, constituyéndose en un poderoso mecanismo de defensa tratando de negar esos deseos que el sujeto no puede admitir. Recordemos, a modo de ejemplo, aquel curioso personaje de la película “American Beauty”, el homófobo coronel gay.

Los celos delirantes suelen darse, con frecuencia, combinados con las otras dos clases de celos, y escasamente en estado puro.

Esa tentativa libidinal seguida de la consiguiente férrea defensa, cuando el hombre se trata, puede ser descrita por medio de la siguiente fórmula: **No soy yo quien le ama, es ella.** Es decir, frente a la inaceptable idea de un deseo homosexual, el sujeto en cuestión lo disfraza hasta un grado irreconocible de deformación como el de la frase: **no soy yo quien desea a ese hombre sino ella.** Entonces, siguiendo dicho patrón, a veces, suele ser esta la secuencia de los hechos que se produce en la clínica: ella - la esposa, la compañera sentimental - consulta por lo insostenible de una vida conyugal “marcada” por la contundencia con la que la golpean los celos de su pareja. Jamás me ha pillado “in fraganti”, ¿sabe?; es más, nunca le he dado motivos para sospechar - se lamenta desconsolada -. Él la acusa hasta la saciedad para protegerse del acoso de su deseo. Proyecta sobre ella sus celos para que su tortura psicológica no termine por volverle loco. Y en caso de escoger, a veces, elige para expiar su culpa el castigo social por un delito cometido. Delito nombrable que por conocido siempre acarreará una sanción menos cruel que el inagotable penar por esa grave injuria moral: “¿dónde iría a parar mi hombría si me animase a seguirla en su decir y confesara que a mi también me llama la atención ese trasero respingón de nuestro atractivo vecino?”. Sí, en las frases no dichas se sustenta el fantasma que determinará nuestra existencia. De hecho, en el no decir de lo dicho como fantasma, se estructura la “verdadera personalidad” del sujeto. ♦

NOTAS

1. Ver “Todos queremos más” (secc. Trabajos)
2. Ver “American Beauty” (secc. Noticias / apdo. Cine)

* Psicólogo Clínico, Psicoanalista, Director del Gabinete Psicoanalítico en Palma
josegarcia@psicoanalisispalma.com
http://www.psicoanalisispalma.com

** Trabajo recopilatorio de los textos “Los celos”, que aparecieron publicados en la sección “Guía Médica” del “Diario de Mallorca” durante el año 2000, así como de varias conferencias con el mismo título que tuvieron lugar entre 1999 y 2002).

Librería
La Facultad
WWW.LIBRERIALAFACULTAD.COM
PSICOLOGIA | PSICOANÁLISIS
FILOSOFIA
DICCIONARIOS | TEST
Av. Independencia 3065 PB.
info@librerialafacultad.com
4957-5816 | 4931-5550 Interno 125

ALQUILER DE CONSULTORIOS
FLORES
SUBTE A, estación CARABOBO
CONSULTORIOS PSI
De CATEGORÍA A ESTRENAR
Hora/Módulo
4771-8360 / 15-4160-9656

CONSULTORIOS Alquiler
CABALLITO por Hora/Mes
- Edificio de categoría, 15 consultorios totalmente equipados, amplios y confortables, aire acondicionado.
- 10 años en la zona.
- Servicio de Secretaría y Mensajería.
ACOYTE Y RIVADAVIA
contacto@consultcaballito.com.ar
www.consultcaballito.com.ar
4902-6816 / 4903-3664

PSICOANÁLISIS
LIC. MARGARITA IDELSOHN
PSICÓLOGA PSICOANALISTA
CIUDAD JARDÍN DEL PALOMAR
4758.8381

ALQUILER DE CONSULTORIOS
FLORES
Subte A, estación CARABOBO
CONSULTORIOS PSI
De Categoría a estrenar
Por hora
4777-3411 / 15-4160 -9656

EL OTRO PSI

EDICIONES EL OTRO | TEL.: 4952-3834

mails: periodico@psi-elotro.com.ar / elotro@infovia.com.ar / periodicoelotro@gmail.com

WEB: WWW.PSI-ELOTRO.COM.AR

impreso en agencia periodística cid: 4331-5050

STAFF

DIRECTOR
José Méndez jmendez@infovia.com.arSECRETARIA DE REDACCIÓN
Delia AndradeCOORDINADORA EDITORIAL
Gabriela TumarkinDISEÑO Y DIAGRAMACIÓN
Estudio Pica contacto@estudiopica.com.ar

ADVERTENCIA: 1) Las consecuencias legales que pudieran derivarse de las notas publicadas son responsabilidad de los autores y/o entrevistados de las mismas. 2) La legalidad o calidad de los servicios y/o productos que se ofrecen en la publicidad de este medio son responsabilidad directa de los anunciantes. 3) Todos los derechos de publicación quedan reservados para esta editorial y suponen la aceptación de esta condición previa antes de publicarse.

CONDICIONES GENERALES DE LA PUBLICIDAD: La publicidad es DOBLE para clasificados profesionales, avisos preferenciales y gacetilla (periódico e internet), sin logos - pago por adelantado en Banco Galicia (cta. cte. n° 13575-3001-9 a nombre de José Méndez)

Unite como nuestro amigo en



PERIODICO EL OTRO PSI

PSICOANÁLISIS / OPINIONES

POR MARCELA BARILARI*

CUANDO EL AMOR ES UN CONCEPTO**

Es que en realidad / Todos somos superficies / Sobre las que los demás pueden deslizarse / Para entrar en otra dimensión / (...)

Yo, espectadora e intérprete / Reconozco el bullir furioso / De mi sangre / Mientras me veo salir / A la luz / Bajo la forma de ese / Mármol desnudo / Que tanto me llevó parir / María, una analizante.

Quisiera compartir con Uds. algunos de los tantos interrogantes que en la clínica me trabajan, y desde los cuales intento dar formalización para configurar un marco de trabajo que posibilite el acto analítico. Parte de ese recorrido es el testimonio que brindo hoy.

Si acordamos en dedicarnos a una praxis de lo real por lo simbólico, sabemos que no es sin el deseo del analista como bisagra entre demanda y pulsión; cuestión que hace de la transferencia el resorte fundamental de la cura y escollo de ciertos avatares pulsionales, tal como nos lo advirtiera Freud. ¿Qué destino para eso real pulsional cuando no logra ligarse vía amorosa, a una representación que debiera no sólo darle apoyo sino traza para bordear su límite? ¿Qué tipo de intervención sería la que promueva una eficacia normativa sobre un goce coagulado, que insiste idéntico como dolor no sufrido por aquel que nos consulta?

tradición. Con gran aptitud retórica, María se queja de no encontrar una causa que la haga desear. Al final de dicha entrevista dirá: "Tengo plata, pero yo no quiero pagar mi análisis; en verdad vine para preguntarte si atendías en un hospital de Capital", ante mi negativa: "Qué lastima... porque si no ya sería tu paciente... porque vos sos una analista de X pesos para abajo... pero yo no puedo pagar eso". Cabe destacar, que ella desconocía mis honorarios los cuales fueron pactados un mes más tarde y ante mi pregunta de cuánto sería el máximo que podría pagar, responde con una cifra que decido aceptar como pago de esa entrevista, no sin dejar de cuestionar ¿Tan poco pagás por tu deseo? Asombrada: ¿Cómo tan poco? No entiendo... No la cito nuevamente; ella dice querer recorrer algunos consultorios más y después vería qué hacer. Pasado un mes, pide una nueva entrevista: "no me quería quedar con lo primero que encontrara. Mi vida ... siempre parece que estoy a prueba, como cuando viajé a Estados Unidos por la beca, si esa familia no estaba conforme, podía ser cambiada a otra casa, ellos se quedaron con lo primero que eligieron. Me cuesta mucho saber lo que quiero y lo que soy".

“ Si acordamos en dedicarnos a una praxis de lo real por lo simbólico, sabemos que no es sin el deseo del analista como bisagra entre demanda y pulsión

"Soy de La Plata, soy hija única, siempre busco referentes en el otro", así es como María se presenta. Inteligente joven de veintitrés años, dice venir "al rescate de su deseo, y que si no viaja a Estados Unidos, se tiene que casar. A las preguntas que le formulo, responde con teorías altamente elaboradas que revelarían luego, ser producto de entrenamiento familiar, casi como

ALGUNOS DATOS EN SU HISTORIA
Dos escenas quiero resaltar, por la desafección en que fueron transmitidas. A los siete años, María se entera por compañeras de colegio que "su padre no era su padre"; obligada a responder, su madre le repite la información desactivamente, anoticiándola que su padre biológico es ese amigo de la casa que solía visitar-

la hasta sus seis años. Interrogada por los efectos de esa verdad, la subjetividad de María queda diluida en los vaivenes de un discurso frío y monótono; no presenta queja ni fractura donde se perciba otra cosa que señales de silencio. Sin embargo, a medida que se instala la transferencia, el tono anímico que la mueve es el desafío y la agresividad. Ellos pueblan el terreno analítico haciendo prácticamente difícil la continuidad de las entrevistas.

La segunda escena transcurre a sus dieciséis años, cuando se entera no recuerda cómo que su padre es gay, hecho que dice no haberle llamado la atención, y que la pareja homosexual era "un carnicero amigo de la familia". El relato se soporta en la más profunda indiferencia y la más altiva de las superaciones; María se describe como una "mina que está más allá de lo mediocre" y que no anda con moralinas...

DEL MITO INDIVIDUAL

Su madre, joven estudiante universitaria de biología y química, en el último año de la carrera se enamora perdidamente de un varón alemán, con quien vive un apasionado romance. Al concluir el año, él regresaba a su país pero un paro de aerolíneas demora una semana su partida. Es en ese período que se produce la concepción de María. Su madre, le habría escrito una carta tan "metafórica" a su amado que a éste se le hizo imposible leer en sus letras algo parecido a un embarazo. Así, al no obtener respuesta, decide aceptar la propuesta matrimonial de un compañero de estudios que "solidariamente" estaba dispuesto a ayudarla y a hacerse cargo de la situación. Al año siguiente le da su apellido a María. Simultáneamente, una amiga de la madre por iniciativa propia, escribe una carta a Alemania, avisando al amado que había sido papá.

María dice: "Yo le debo mi nacimiento a un paro de aerolíneas... en mi casa nunca se hablaba de esos temas; mi viejo era un milico ... dormían en camas separadas, no se besaban, nada. El se la pasaba gritando y dándome órdenes; mi mamá no decía nada, ella como una piedra, anestesiada, a ella todo le da igual, nunca estaba. Es como un charco estancado. Mi viejo fue más madre que mi mamá; yo creo que hasta competían por mí".

Este matrimonio que no era tan matrimonio, a instancias de María como partícipe y testigo de discusiones, propiciadora de alternativas y consejera de

PSICOLOGÍA / PSICOLOGÍA DE LA CREATIVIDAD / DISCIPLINAS CONTEMPORÁNEAS

POR EDUARDO VIGOVSKY*

LA CREATIVIDAD: UN PODER SIN DUEÑO

CONTINÚA DE PÁG.1

UN AMBIENTE CREATIVO Y DE APRENDIZAJE

Educar en la Creatividad es educar para ser capaces de afrontar las diferentes situaciones personales y profesionales con las que nos encontramos a lo largo de la vida, situaciones caracterizadas, con gran frecuencia, por la necesidad de adoptar decisiones complejas, con múltiples variables implicadas, y para las cuales es preciso emplear recursos y estrategias de diferente naturaleza. La creatividad será entendida como competencia transformativa, autónoma y generativa de la persona, en interacción con sus entornos, con impacto altamente significativo en las habilidades para aprender.

Con frecuencia algunas personas piensan que la creatividad es innata, pero también existe otro grupo que asegura que, dados los avances de la ciencia y la educación cualquier persona puede ser creativa. Para éstos últimos la creatividad se puede explicar como un conjunto de cuatro pasos: la percepción, la incubación, la inspiración y la innovación. La percepción, como su nombre lo indica se refiere a la manera en la cual percibimos la realidad. Ser creativo quiere decir ver las cosas desde una óptica original y distinta a lo común.

“ Una condición de la creación artística es, entonces, lo novedoso.

En general, la creatividad se entiende como la capacidad para combinar ideas o sistemas de una manera original o para establecer asociaciones poco comunes entre las ideas. La organización que estimula la creatividad desarrolla enfoques nuevos ante las cosas o soluciones singulares para los problemas. El paso de la percepción, puesta en marcha o aplicación no ocurre inmediatamente. Las ideas tienen que pasar por un proceso de incubación. En algunos casos esas ideas y formas distintas de apreciar la realidad tienen que dejarse en "gestación".

La creación exige la originalidad, alejarse de los estereotipos de actividad, desarrollar su imaginación y la intuición para encontrar lo nuevo, entendido no solo, como un producto acabado, como algo ya concluido, sino como la capacidad resultante de esa nueva concepción que permite adoptar diferentes posturas ante la solución de un problema. Resultando así un aprendizaje significativo y desarrollador.

Se puede organizar a través de dimensiones:

La dimensión persona: Compete todas las características psicológicas del sujeto creativo, incluyendo las factores afectivos, motivacionales y cognitivos, instrumentales, actitud y personalidad además de estudios de casos.

La dimensión producto: Compete a comprender los criterios que hacen, que una obra, objeto o idea pueden ser clasificadas de creativas y los antecedentes que permiten establecer niveles de creatividad o formas diversas que se manifiestan en la conducta creadora.

CONTINÚA EN PÁG.8

CONTINÚA EN PÁG.5



CONSULTORES en PAREJAS & MATRIMONIOS

amplia experiencia
Consultorios Zona Congreso (egresados UBA)

15-4-171-2436

ALQUILER DE CONSULTORIOS CONGRESO

X hora / X módulo Sala de Espera / Confortables / A mts. Subte "A"

Tel: 4952-3834

www.consultoriospsiencongreso.blogspot.com

www.consultoriospsi.obolog.com

consultoriospsiencongreso@gmail.com

PSICOPATOLOGÍA

REGULARES / PARCIALES
FINALES / LIBRES

Preparamos alumnos para rendir materias en la U.B.A desde 1985

estamos cerca de la facultad

PSICOPATOLOGÍA
http://sites.google.com/site/psicopatuba

CLÍNICA DE ADULTOS
ESCUELA FRANCESA
PSICOANÁLISIS
Y TODAS LAS MATERIAS PSICOANALÍTICAS

► PRIVILEGIAMOS EL ENTENDIMIENTO ANTES QUE LA MEMORIA ► CUBRIMOS LOS VAGIOS DE COMPRENSIÓN UNIVERSITARIA ► FACILITAMOS GRÁFICOS, RESÚMENES Y PREGUNTAS DEL PROGRAMA ► ORGANIZAMOS Y ORIENTAMOS AL ALUMNO ► TRABAJAMOS CON UN MÉTODO REGULARIZADO DE ENSEÑANZA

4952-3834
(011)15-4418-4833

ASEGURAMOS EL 90% DE EFECTIVIDAD

AGENDA DE ACTIVIDADES "PSI"

PSICOLOGÍA SOCIAL

ESCUELA DE PSICOLOGÍA SOCIAL "Construyendo Alternativas"

Director: Prof. Daniel González -
Psicólogo Social
Carrera de Psicología Social
Duración: 3 años. Inscripción **ABIERTA**
AGOSTO 2011
1 y 2 Año.
Título privado

En segundo año Certificado Oficial
De Operador Preventivo en Salud Mental
Especialidades durante la carrera en:
*Salud Mental
*Discapacidad
*Adicciones

TE OFRECEMOS

- Dos Seminarios gratuitos de formación
- Foros Debate sobre la ética profesional en
Ámbito Universitario
- Rigurosa Formación Académica
- Profesores con extensa experiencia
- Laboratorio y Observatorio sobre
problemáticas PsicoSociales
- Pasantías y Supervisiones.
- Orientación Psicoanalítica

Cursada: Mañana, Noche y Sábados.

Cuota: \$200- (Fijo 2011) Modalidad Presencial
- Vacantes 2011 -
Articulación con el Centro PsicoSocial
Argentino y la Universidad CAECE
TEL: 3530-2635
(LINEA DIRECTA -16 a 20 hs.)
e-mail: escuelapsicosocial@yahoo.com.ar
www.escuelapsicosocial.com.ar
Pasaje la Facultad 1772
(Altura Av. Eva Perón 4200)
Colectivos: 5, 46, 50, 107, 141, 97, 103, 7, 56.
Subte "E", Estación de los Virreyes

PSICOANÁLISIS

ASAPPPIA

Asociación Argentina de Psiquiatría y
Psicología de la Infancia y la Adolescencia
Psicoanálisis e Interdisciplina
"Miembro de Flappsip (Federación
Latinoamericana Asociaciones de
Psicoterapia Psicoanalítica y Psicoanálisis)"

ENCUENTROS CLINICOS INTENSIVOS
"El psicoanalista de niños trabajando.
Articulaciones teórico-clínicas en el
abordaje del sufrimiento infantil"

Inicio: 2 de Julio de 2011.
Frecuencia Mensual
De Julio a Noviembre
Horario: de 9 a 13 hs. y de 15 a 19 hs.
Coordinación: Lic. Alicia Leone. Área Infancia

Se extienden certificados.
Se requiere inscripción previa

Teléfono: (011) 4953 -5789
www.asapppia.org asapppia@intramed.net

MAYÉUTICA Institución Psicoanalítica

JUNIO Y JULIO 2011

SEMINARIO:
AFECTO, SÍNTOMA Y FANTASMA:
¿PATEMA DEL CUERPO O
TRADUCCIÓN SUBJETIVA
DEL OBJETO A?
Martes: 5 y 19 de julio (Hasta 13 de
septiembre)
Dictante: Mara Musolino.

REUNIONES ABIERTAS DE LECTURA
MANIFIESTO REALENGUAJE I,II,III,
DE ROBERTO HARARI.

1° y 3° viernes
3 y 17 de junio
1 y 15 de julio
Horario: 19 hs.
Coordina: Ilda Rodriguez

¿DE QUÉ TRATA LA CLÍNICA
LACANIANA?
DE ROBERTO HARARI

2° y 4° viernes
10 y 24 de junio
8 y 22 de julio
Horario: 19 hs.
Coordina: Cristina Capurro

SEMINARIO 20, ENCORE. DE J. LACAN

1°, 3° y 5° miércoles.
1, 15 y 29 de junio
6 y 20 de julio
Horario: 13 hs.
Coordina: Alberto Franco

CURSO
SEMINARIO 5
LAS FORMACIONES DE LO
INCONSCIENTE
J. LACAN

Martes 28 de junio y 12 de julio
Horario: 13 hs.
Beatriz Mattiangeli

INTERLOCUCIÓN
Jueves 7 de julio
Organiza Sección Enseñanza

ACTIVIDADES DE SECCIÓN CLÍNICA

COLOQUIO DE JUNIO
"SOBRE ARTIFICIOS Y DISPOSITIVOS"

Fecha: Sábado 18
Horario: 10 hs.
Presentan: Manuel Rubio y Alberto Franco

FÁBRICA DEL CASO
Fecha: Martes 21 de junio.
Horario: 21hs.

CONFERENCIA A PARTIR DEL CASO
Fecha: Sábado 16 de julio.
Horario: 10hs.

A cargo de: Cristina Capurro
Presenta: Máximo Tosi-Rivella

CLÍNICA CON NIÑOS Y
ADOLESCENTES

Fecha: Martes 19 de julio.
Presenta: María Rizzi
Discute: Silvia Capdepon
Presentación teórica: a confirmar.

Pje. del Carmen 729. CABA
Tel. 5811 1747 www.mayeutica.org.ar

ADICCIONES

CENTRO PSICOSOCIAL ARGENTINO

Personería Jurídica: 1772728 Resolución
Ministerial: 01198/06- Perteneciente
al CIOBA Resolución 1204- Gobierno
Ciudad de Buenos Aires.- Dirección
de Fortalecimiento Institucional N°
98352427/10 - Ministerio de Trabajo Empleo
y Seguridad Social de la Nación.-
Perteneciente Dirección de Capacitación
Nacional del Ministerio de Desarrollo
Social de la Nación. Resolución 2832/10.-
Perteneciente al (Centro Nacional de
Organizaciones de la Comunidad). Del
Consejo Nacional de Políticas Sociales.
Resolución: 16457 De Presidencia
de la Nación

CURSO DE OPERADOR SOCIO TERAPÉUTICO EN DROGADICCIÓN

Presencial y a Distancia
Certificados Oficiales

AGOSTO 2011
COMIENZO AGOSTO 2011:

MARTES: 9 de Agosto a las 11 hs. O
Viernes: 12 de Agosto a las 18 hs. O
Sábado: 13 de Agosto a las 10 hs.

Objetivos: Capacitar para la prevención
e intervención temprana del Operador
en el uso y abuso de drogas. Capacitar
para la detección temprana de grupos
de riesgo en drogodependencia. Formar
al Operador para la intervención y la
rehabilitación de toxicómanos.

Pasantías: en Comunidades
Terapéuticas, Hospital de DIA, ect y lo
mas importante el Curso Brinda salida
laboral efectiva.

Aranceles Cursos: Inscripción: \$100.
Cuota mensual: \$240. (CUOTA FIJA)
Duración: 5 meses.

Los certificados son Oficiales y con
salida laboral. Ante cualquier duda puede
comunicarse por teléfono o enviar un
e-mail al correo electrónico.

*La institución te ofrece Foros de Debate
con especialización y Certificación de la
Universidad CAECE, Gratuitos

* La institución también te ofrece 3
Seminarios Taller de capacitación
GRATUITOS, durante la cursada.

*Se cursa una vez por semana, una hora
y media de clase, usted elige el DIA de
cursada. VACANTES LIMITADAS.

* Única Institución que Entrega Certificado
Oficial.

CURSO CON ARTICULACION EN LA
UNIVERSIDAD CAECE

Centro PsicoSocial Argentino - Asociación Civil

AV RIVADAVIA 2530 PB "1"
Teléfonos: 4951-3842 (12-20hs)

www.elcentroargentino.com.ar
www.cursoat.com.ar
www.cursosatba.com.ar
Seguinos: Facebook/ centro psicosocial
argentino cpsa
e-mail: elcentroargentino@yahoo.com.ar

AUCAN Centro de Atención de las Adicciones

TRATAMIENTO: Adicción a drogas
Anorexia-Bulimia. Juego Compulsivo

ACTIVIDADES:
"GRUPO DE INVESTIGACIÓN EN
TOXICOMANÍAS"

JORNADA
"TRASTORNOS DE LA ALIMENTACIÓN"
Junio

JORNADA
"TABAQUISMO"
Julio

Inscripción e Informes:
4702-1128 / 15-4185-8462
e-mail: aucan@aucan.com.ar
web: www.aucan.com.ar

ACOMPANAMIENTO PSICOTERAPEUTICO

CENTRO PSICOSOCIAL ARGENTINO

Personería Jurídica: 1772728 Resolución
Ministerial: 01198/06- Perteneciente
al CIOBA Resolución 1204- Gobierno
Ciudad de Buenos Aires.- Dirección
de Fortalecimiento Institucional N°
98352427/10 - Ministerio de Trabajo
Empleo y Seguridad Social de la Nación.-
Perteneciente Dirección de Capacitación
Nacional del Ministerio de Desarrollo
Social de la Nación. Resolución 2832/10.-
Perteneciente al (Centro Nacional de
Organizaciones de la Comunidad). Del
Consejo Nacional de Políticas Sociales.
Resolución: 16457 De Presidencia de la
Nación

CURSO DE ACOMPAÑANTE TERAPÉUTICO

Presencial y a Distancia- Certificados
Oficiales

AGOSTO 2011

Jueves : 11 de Agosto a las 18 hs. O
Viernes: 12 de Agosto a las 11 hs. O
Sábado: 13 de Agosto a las 11.30 hs.

Objetivos: Formar al A.T para interpretar
consignas, elaborar informes sobre su
actividad y resolver problemas habituales
que se presenten en el ejercicio de su
función.

Pasantías: Hospital Borda,(Cooperanza
y el Frente de Artista) Hospital Merendez,
PAMI, Clínica Mansilla y el RAMSAY (
Instituto Nacional de Rehabilitacion) Ect y
lo mas importante el Curso Brinda salida
laboral efectiva.

Aranceles Cursos: Inscripción: \$100.

Cuota mensual: \$240. (CUOTA FIJA)

Duración: 5 meses. Los certificados son Oficiales y con salida laboral.

Ante cualquier duda puede comunicarse por teléfono o enviar un e-mail al correo electrónico.

*La institución te ofrece Foros de Debate con especialización y Certificación de la Universidad CAECE, Gratuitos

* La institución también te ofrece 3 Seminarios Taller de capacitación GRATUITOS, durante la cursada. (Psicopatológica, gerontología, T.G.D, Autismo Infantil).

*Se cursa una vez por semana, una hora y media de clase, usted elige el DIA de cursada.

VACANTES LIMITADAS.

* Única Institución que Entrega Certificado Oficial.

CURSO CON ARTICULACION EN LA UNIVERSIDAD CAECE

Centro PsicoSocial Argentino - Asociación Civil

AV RIVADAVIA 2530 PB "1"

Teléfonos: 4951-3842

www.cursoat.com.ar

www.elcentroargentino.com.ar

www.cursosatba.com.ar

Seguinos: Facebook/centro psicossocial argentino cpsa

e-mail: elcentroargentino@yahoo.com.ar

**FUNDACION RECREAR
ESCUELA DE ACOMPAÑANTES**

TALLER DE INVESTIGACION CLINICA

Coordinación: Lic. Silvia M. Azpillaga

Objetivo: Trabajar el material teórico como disparador, articulándolo con el material clínico e investigando textos propuestos por el grupo.

Destinado a: Psicólogos y estudiantes avanzados de Psicología.

Frecuencia: Jueves de 18.30 a 20.30 hs.

Arancel: \$280 Mensuales

Bibliografía: Freud S. Escritos Técnicos

Opcional: Textos que surjan de la investigación clínica

Lugar: Medrano 1217 Caba 4861-5340
4867-6933

Dispositivo:

- Lectura y discusión del material teórico. Investigación desde otros autores de los temas que se plantean en los textos bibliográficos y en relación a los interrogantes planteados en la supervisión clínica del material de los pacientes.
- Supervisión del material de los pacientes de la Fundación como también del de los integrantes del grupo.

Informes: Fundación Recrear

Tel: 4861-5340 4867-6933

recrearcursos@gmail.com

www.fundacionrecrear.blogspot.com

PSICOLOGÍA / PSICOLOGÍA DE LA CREATIVIDAD / DISCIPLINAS CONTEMPORÁNEAS POR **EDUARDO VIGOVSKY***

LA CREATIVIDAD: UN PODER SIN DUEÑO

CONTINÚA DE PÁG.3

La dimensión proceso: Asume las etapas o pasos que recorre la experiencia creativa, las estrategias, método y técnicas de desarrollo creativo.

DESDE LA PERSPECTIVA PSICOANALÍTICA

La creación es hacer surgir algo de la nada y en esto el psicoanálisis se dirige hacia la invención de un significante nuevo.

El acto creativo surge al hacer algo con lo que ya está ahí dado. Al establecer una nueva combinatoria significativa aparece un producto nuevo. Se trata, entonces, de contornear esa nada para que surja el objeto alejado de la necesidad de su uso. ¿Para qué construir un cántaro si es posible beber el agua del río?

La pregunta acerca de la fuerza que impulsa al hombre a crear, inventar o producir objetos no se reduce, entonces, a la noción de instinto.

Una condición de la creación artística es, entonces, lo novedoso.

Tanto la creación artística como el psicoanálisis apuntan a un saber hacer con la "nada", trabajarla a fin de extraer una satisfacción que haga la vida más soportable.

En la cura psicoanalítica, la verdad atrapada en las metáforas y metonimias es

“ Tanto la creación artística como el psicoanálisis apuntan a un saber hacer con la “nada”, trabajarla a fin de extraer una satisfacción que haga la vida más soportable.

rescatada para devolver el sentido perdido en el síntoma. Reordenar los significantes como paso previo y necesario al vaciamiento del goce que encierra y soporta el síntoma, es uno de los objetivos del análisis.

El arte, la creación artística, es una forma de comunicar una verdad interior que necesita ser dicha, en la que se produce un encuentro que ordena al tiempo que desordena, rasga y transgrede impactando a todos los involucrados. Si hay algo del proceso primario, éste es rápidamente sustituido por el proceso secundario con el que el artista riguroso y disciplinadamente estudia, corrige, afina. Las funciones yocicas son absorbidas por el proceso creador y puestas al servicio del acto. Ni síntoma, ni compulsión, ni juego, ni sueño, la creación entraña -no obstante- un montante de placer indescifrable, El artista como sujeto de deseo, proyecta y dirige sus actos en pos de crear una síntesis entre sus fantasmas y sus realidades.

El psicoanalista trabaja en una relación de amor transferencial. Desde esos riquísimos orígenes Freud plantea la sublimación. Sublimación, uno de los destinos de la pulsión más allá del cuerpo, es un concepto límite entre el psicoanálisis y la creación. La obra de arte nos plantea interrogantes y quizás, al que la sepa leer, le de respuestas.

Lacan, en el *Seminario 23 El Sinthome* le asigna al proceso creador del objeto, una función nodal estructurante del ser del sujeto. En el orden de los tres registros: Simbólico, Imaginario y Real articulados teóricamente por él, la obra de un creador los anuda dejando caer un objeto en lo real, el objeto de arte. Cumple, por tanto, una función fundamentalmente liberadora. Libera al sujeto del goce del Otro y le brinda su propio goce, único y fugaz. La génesis de la obra es simultáneamente la del sujeto deseante.

Siguiendo a Jacques Lacan, dice que "hacerse un nombre" a través de una obra puede suplir una carencia o forclusión del significante Nombre del Padre, es decir carencia o ausencia en su función nominante y, al mismo tiempo, determina un estar en el mundo y no solo en un mundo delirante. La función del arte parece estar ligada esencialmente al goce: intenta, y a veces logra (reconocimiento de los otros mediante), liberar a un sujeto de su cautiverio en las redes del goce del Otro. Sinthome es acto creador de una obra y del ser del sujeto. Es suplir en la estructura, en lo real de la vida la función paterna: nominarse (a veces crear el nombre y hacerlo reconocer), mostrar -brindando a otros y brindándose- la posibilidad de reconocimiento del mundo cultural, y repetir éste movimiento una y otra vez. La estructura exige la repetición del acto. El creador deja trazos, marcas en los lienzos, en el mármol, en la piedra, en el papel. Sus huellas son inconfundibles. Lacan dice en el *Seminario El Sinthome*: "Su arte suplió su débil sostén fálico y siempre es así." ♦

Lic. María A. Iturbe
PSICOLOGA
ACOMPAÑANTE TERAPEUTICO
Niños - Adolescentes - Tercera Edad
Congreso/Recoleta
15-6298-3948
mariaangelicaiturbe6@gmail.com

LIC. NILDA CAÑÓN
Psicóloga UBA
Niños Adolescentes y Adultos.
Supervisiones.
Consultorio en Primera Junta (Caballito).
4903-1100

Semblante Psicoanalítico
TALLERES CLINICOS DE BUENOS AIRES
REUNIONES DE TRABAJO TEORICO-PRACTICO de LECTURA y CONSTRUCCION del CASO SINGULAR en la CLINICA PSICOANALITICA (Freud/Lacan)
ORIENTADO A Recientemente Graduados ó Analistas Practicantes
Coordinación General
Marqueza Sierra Ovejero
Los Talleres Clínicos nacieron de una inquietud generada en el deseo de estudiar e investigar la compleja articulación entre la teoría y la práctica del psicoanálisis. Su nombre responde al sintagma talleres porque es lo que se construye, cada vez, en cada caso. Conversar sobre la clínica, apoyarse en la lectura de la teoría lacaniana, preguntarse por los impases operativos que presenta un caso clínico, es nuestra tarea.
Asesora Invitada: Olga Molina
Informes: tacliba@gmail.com
Site Web: www.tacliba.com.

* Lic. en Psicología, Psicoanalista, Profesor de Teatro y Creatividad, Docente de la Cátedra de Comunicación en la Universidad de Palermo (UP)

ALQUILER DE CONSULTORIOS

ALMAGRO

Zona Angel Gallardo y Corrientes

Alquilo Consultorios.
Silenciosos. Por hora. Desde \$12

4854-8242 / 4866-5066

MICROCENTRO

Salas en alquiler

Para dictado de clases, Conferencias, Seminarios o Talleres, Presentaciones de Libros

Corrientes 1680, Primer Piso

4373-0841

info@jardindeangeles.com
www.jardindeangeles.com

FLORES

Alquiler de consultorios PSI

Subte A, estación CARABOBO
Consultorios de Categoría A estrenar

Por hora
4777-3411 / 15-4160 -9656

CABALLITO

Consultorios Caballito Acoyte y Rivadavia

Alq. Por hora/mes
Servicio de Secretaria y Mensajería

4902-6816/4903-3664
contacto@consultocaballito.com.ar

Guayaquil e/ J. M. Moreno y Beauchef

2 cuadras est. Acoyte Subte A
Confortables - Silenciosos
Cálida decoración

4902-5896 / 15-5805-7904

CONGRESO

Av. Rivadavia y Junin

Alquilo consultorio por hora
Muy luminoso
Sobre Av. Rivadavia

4953-6854 / 15-5835-4039

Rivadavia y Combate de los Pozos

X hora / X módulo. Sala de Espera
Silenciosos. Confortables

A mts. Subte "A"

4952-3834

ANTICIPE
SU AVISO

CIERRE DE EDICIÓN
LOS 27 DE CADA MES

ANTICIPE SU AVISO

CLASIFICADOS PROFESIONALES

Guía de profesionales - VALOR \$ 100 x tres meses consecutivos. En alguno de los tres meses: un Aviso destacado de regalo
Medidas: Bloque 2 cm x 4 cm (36 caracteres x 5 líneas) - Publicidad DOBLE (Periódico y página Web)

PSICOANÁLISIS

Lic. Natalia Pais Durand

Psicoanalista
Honorarios Accesibles
zona Belgrano
15-6278-5418

Lic. Andrea González

Psicoanalista UBA
Zona Liniers- Mataderos
15-5009-1088
licgonzalez@live.com.ar

Gabriel L Inchauspe

Licenciado en psicología
MN: 49846.
Consultorios en Barracas y Quilmes
4300-3911 / 15- 3276-6837

Lic. Gustavo de Leonardis Lic. Evangelina Ovejero

Psicólogos Clínicos
Zona Congreso
4347-4295

Clinica Psicoanalítica

Psicologo UBA
Adolescentes-Adultos
Zona Barracas
155-143-9660

Lic. María A. Iturbe

PSICÓLOGA
ACOMPANIANTE TERAPÉUTICO
Niños - Adolescentes-Tercera Edad
Congreso/Recoleta
15-6298-3948
mariaangelicaiturbe6@gmail.com

Lic. Marcos Fina

Psicoanalista
4961-4596 / 15-4085-9395
marcosfina@gmail.com

Lic. Gabriela Tumarkin UBA

Honorarios Accesibles
Adolescentes y Adultos
Once - Congreso
15-5104-2015

Lic. Margarita Idelsohn

Psicóloga Psicoanalista
Ciudad Jardín del Palomar
4758-8381

Lic. Delia Andrade

UBA
Congreso - Once
Honorarios a convenir
4306-4003 / 15-4171-2436

Lic. Marina Ñañez (UBA)

Asistencia psicológica
Niños- adolescentes-adultos
Consultorio Villa. Urquiza
15-5561-6856
marina.nanez@yahoo.com

Lic. Graciela Mudryk

Psicóloga UBA
CONGRESO - ONCE
Honorarios Accesibles
15-6888-1128

Lic. Teresa Mansilla ASISTENCIA PSICOLOGICA

Zona Estación Morón
Adolescentes/Adultos
Profesional UBA
15-6-942-4645

Lic. Natalia Tomasini

Psicologa UBA
Orientación Psicoanalítica
Zona Palermo
4583-2138/15-6525-9226
nataliatomasini@hotmail.com

PSICOANALISIS

Adultos - Adolescentes
(amplia experiencia clínica)
Consultorio Zona Belgrano
15 6 445 7118

OPCION PSI Asistencia Psicológica

Profesionales (UBA) con amplia experiencia clínica Zona Once | Congreso.
Honorarios a Convenir 4952-3834

Lic. María Cecilia Cabrera

Psicóloga UBA .Honorarios accesibles a convenir. Solicitar entrevista o puede enviar un SMS y será llamado a la brevedad
15-5766-0030
mccabrera@psi.uba.ar

Lic. Laura Davila

Psicoanalista (UBA)
Asistencia-Docencia-Supervisión
Cel: 15-5626-1486
Mensajes: 4861-1785
ldavila27@hotmail.com

Psicólogos Escuchando

Consultorios en Caballito
Pque. Chacabuco Villa Luro
Villa Devoto
Honorarios personalizados
psicologosescuchando@gmail.com
011-4431-5752
156-541-7796

ASISTENCIA PSICOLOGICA

Lic. Selva Obregón

Adolescentes, Adultos,
Pareja y Familia
Honorarios accesibles a convenir.
Zona Congreso y Monserrat
4372-6253
selvao@hotmail.com

Lic. Rosa Prado

(UBA)
ASISTENCIA PSICOLOGICA
ADULTOS Y TERCERA EDAD
ZONA BELGRANO
15-6275-7616 / 15-6058-7622
rosa_prado@hotmail.com

PSICOTERAPIA

Lic. Natalia Ramos

Psicóloga. Terapia Cognitiva.
Honorarios a convenir.
Consultorio: zona Congreso.
15-5845-2740
nataliaramos@psi.uba.ar



CONDICIONES:

- ❖ PUBLICIDAD DOBLE:
Pagina Web+Edición Gráfica
- ❖ Cierre de edición: día 27 de cada mes
- ❖ Pago en Banco Galicia.
Cuenta Corriente N° 13575-3 001-9 a nombre de José Méndez.
- ❖ Cobro en domicilio: \$ 5.- de cadetería
- ❖ Los pagos deben realizarse antes del cierre de cada edición

❖ BANNER EN SITIO WEB

BANNER LINK A SU SITIO WEB, BLOG Y E-MAIL, CONTRATACIÓN MÍNIMA POR UN AÑO A \$50 POR MES.

COSTOS DE PUBLICIDAD

❖ AVISO DESTACADO

ESPACIO: 5 CM. X 5 CM. \$80.

❖ AVISO CLASIFICADO PROFESIONAL

ESPACIO: 3 CM. X 3 CM. \$100.
TRES MESES CONSECUTIVOS
EN ALGUNO DE LOS TRES MESES: UN AVISO DESTACADO DE REGALO

❖ AVISO PREFERENCIAL (ALQUILER DE CONSULTORIO)

ESPACIO: 4 CM. X 3 CM..
SOLAMENTE ALQUILER DE CONSULTORIOS \$60.-

❖ GACETILLA - AGENDA

ESPACIO: 7CM. X 6 CM. \$80.-

SUPERVISIONES CLÍNICAS

PSICOANÁLISIS

CEL.: (011) 15/4418-4833

ADICCIONES

CENTRO DE ATENCIÓN AUCAN

TRATAMIENTO: Adicción a drogas.
Anorexia -Bulimia. Juego Compulsivo

SUPERVISIONES EN ADICCIONES A:
Operadores Socioterapéuticos
y Acompañantes Terapéuticos

Informes e Inscripción únicamente a:
4702.1128 y 15.4185.8462
aucan@aucan.com.ar / www.aucan.com.ar

PSICOANALISIS

ADULTOS - ADOLESCENTES
(AMPLIA EXPERIENCIA CLÍNICA)
CONSULTORIO ZONA BELGRANO

15 6 445 7118

LIC. ANDREA GONZÁLEZ

Psicoanalista UBA

15-5009-1088

Zona liniers- Mataderos
licgonzalez@live.com.ar

LIC. GRACIELA MUDRYK

PSICÓLOGA UBA

CONGRESO - ONCE
HONORARIOS ACCESIBLES

CEL.: 15/6888-1128

Asistencia Psicológica

OPCION Psi

Once Congreso
4952-3834

Honorarios a convenir



Asistencia
Docencia
Supervisión

Lic. Laura Dávila
Psicoanalista (UBA)

Col: 155-020-1486
Mensajes al: 4861-1785
e-mail: ldavila27@hotmail.com

http://www.psilauradavila.blogspot.com/

"La decisión genera los recursos y desde la salud todo es posible"

Lic. María Cecilia Cabrera

PSICÓLOGA UBA

Honorarios accesibles a convenir
Solicitar entrevista al 15-5766-0030
puede enviar un SMS
y será llamado a la brevedad
mccabrera@psi.uba.ar

ASISTENCIA PSICOLOGICA

Psicólogo UBA
Adolescentes- Adultos

Te 155-143-9660
Zona Barracas



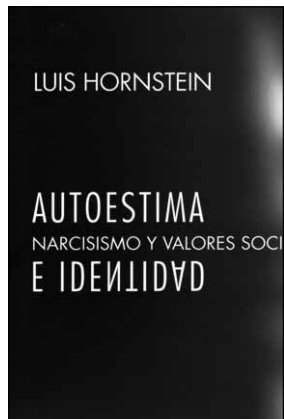
LIBROS

TAPAS | CONTRATAPAS

AUTOESTIMA E IDENTIDAD NARCISISMO Y VALORES SOCIALES

LUIS HORNSTEIN

FONDO DE CULTURA ECONÓMICA | Págs. 216



En los últimos años se ha registrado una verdadera explosión discursiva en torno del concepto de autoestima y también ha sido sometido a una crítica minuciosa desde diversas disciplinas. Sin embargo, la autoestima no señala un núcleo estable, sino un flujo turbulento y continuo, que está sujeto a un constante proceso de cambio y transformación desde la más temprana edad del individuo.

A través de un relato accesible y agudo, que incorpora un sinfín de ejemplos de la vida cotidiana, de personajes clásicos y contemporáneos, como así también de canciones y de refranes, Luis Hornstein da cuenta del concepto de autoestima desde una perspectiva psicoanalítica fecundada por aportes actuales de las neurociencias y de las ciencias sociales. Lejos de considerarla un fenómeno puramente individual, la autoestima debe ser comprendida intersubjetivamente en relación con determinadas condiciones históricas y sociales particulares que atraviesan a cada sujeto.

En *Autoestima e identidad. Narcisismo y valores sociales*, Luis Hornstein brinda la información necesaria para alcanzar la tan ansiada autoestima equilibrada, una "ilusión realizable". Tal como sostiene el autor: "Este libro está escrito para los que están muy desanimados y para los que se beben los vientos y se llevan el mundo por delante. También para los equilibrados, si es que existe el justo medio".

CUANDO EL OTRO ES MALO...

JACQUES ALAIN MILLER Y OTROS

PAIDOS | Págs. 170



Cada época de la historia revela que el lazo social no siempre presenta el mismo Otro. En realidad, cada Otro de cada época tiene su peculiaridad. El Otro antiguo es distinto del Otro contemporáneo. De cada época, también y a la vez, se podrían extraer los tipos de síntoma que encarnan algo de Otro del que resulta alguna especificidad.

En los tiempos que corren, el vínculo social, teñido de una marca de sospecha, construye un Otro no confiable. La diversidad de situaciones en que se vigila, se controla y se exige la absoluta transparencia trae consecuencias subjetivas en el modo de gozar, ya que el espacio íntimo, se encuentra invadido y por lo tanto amenazado. Como resultado, aparece el Otro que acecha, hostiga, incrimina, acorrala.

Cuando el otro es malo... examina en su diversidad las distintas figuraciones y encarnaciones del Otro, tomando como paradigmática la paranoia y la relación con Otro que encarna algún mal radical. Jacques Lavan indica que la paranoia es un "pegoteo imaginario". Entonces, ¿cómo tratarlo? A las dos preguntas centrales de la clínica formuladas por Lacan, "che vuoi?" y "¿puede perderme?", Jacques-Alain Miller añade una tercera, "¿de qué goza?", ligada al horizonte del otro malvado. La malevolencia, pues, es uno de los grandes avatares del significante. Tratar al Otro malvado supone referirse al goce mismo como no subjetivable, no dialectizable; es un goce imposible de asimilar, un exceso que el sujeto no puede reconocer, un goce con el que no se las puede arreglar.

Los diferentes aspectos de la enseñanza de Melman manifiestos en este texto se encuentran articulados por la alteridad. Así atraviesan estas páginas la importancia de atender a las problemáticas planteadas por la actualidad, la necesidad de la invención clínica, la lectura de los problemas políticos y-específicamente-el interrogante acerca de cómo hacerse cargo de la herencia lacaniana, explicación y causa de la relevancia de la publicación de esta obra en lengua española.

EL ASENTIMIENTO SUBJETIVO A LA PENA Y AL CASTIGO

RAÚL VERA BARROS

EDICIONES GRAMA | Págs. 79



Profundizando en la tesis doctoral de Jacques Lacan -con respecto al pasaje al acto criminal en la psicosis- y también en su célebre escrito sobre criminología - en especial sobre la significación del castigo-, en conjunto con los crímenes inmotivados estudiados por René Giraud y las intervenciones de Sigmund Freud en materia judicial, Raúl Vera Barros presenta en este libro una compleja articulación metapsicológica entre las nociones de asentimiento subjetivo y de sentimiento inconsciente de culpa. Tal hipótesis de trabajo confluye en la elaboración de un modelo teórico que permite localizar la implicación subjetiva del criminal con su propio acto en su anudamiento con la ley positiva. Superando el paradigma médico-legal hegemónico (que contrapone la enfermedad mental al sujeto de derecho) pero sin incluir las estrategias del poder de criminalizar, este libro presenta un esquema conceptual psicoanalítico aplicado al ámbito forense, que permite ensamblar la clínica del caso y el castigo representante de la legalidad social.

Asimismo, en la indagación sobre la significación del pasaje al acto criminal que revela la conexión íntima del sujeto con lo social (y que puede suponer un efecto reductor del delirio en la psicosis y el efecto expiatorio en la neurosis), la investigación de Vera Barros consolida y fortalece la noción de asentimiento subjetivo desde una perspectiva teórico-clínica, que alcanza el límite hasta donde puede extenderse el psicoanálisis en su interlocución con la Ciencia del Derecho.

Juan Pablo Mollo

PROBLEMAS PLANTEADOS AL PSICOANÁLISIS

CHARLES MELMAN

PAIDOS | Págs. 226



Problemas planteados al psicoanálisis, obra que integra la serie de seminarios impartidos entre 1982 y 2002 por Charles Melman, brinda un riguroso testimonio de su interés por la actualidad siempre presente en la enseñanza y, correlativamente, en la práctica de este prestigioso psicoanalista.

A partir de la consigna lacaniana de tomar el análisis en serio, ateniéndose a las consecuencias, Melman encara su seminario anual y despliega una serie de preguntas planteadas al psicoanálisis no solo por los analistas sino por la cultura y la sociedad en su conjunto.

Centrándose en la cuestión de la alteridad -constante en el interés de Melman, específica de su práctica y testimonio de su fidelidad a Lacan y a Freud-, el seminario toma el inconsciente como otra escena y lo presenta como el nudo de la relación entre histeria, feminidad y cuerpo, sin perder de vista su vínculo con el lenguaje del amo y la organización social.

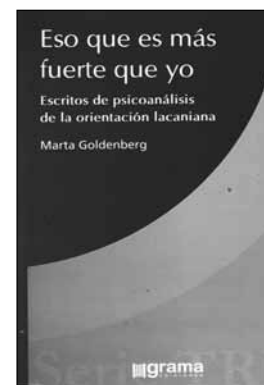
Los diferentes aspectos de la enseñanza de Melman manifiestos en este texto se encuentran articulados por la alteridad. Así atraviesan estas páginas la importancia de atender a las problemáticas planteadas por la actualidad, la necesidad de la invención clínica, la lectura de los problemas políticos y-específicamente-el interrogante acerca de cómo hacerse cargo de la herencia lacaniana, explicación y causa de la relevancia de la publicación de esta obra en lengua española.

ESO QUE ES MAS FUERTE QUE YO

Escritos de psicoanálisis de la orientación lacaniana

MARTA GOLDENBERG

EDICIONES GRAMA | Págs. 130



"...el psicoanálisis, en la vía de Freud y de Lacan, enseña que ese núcleo, hecho de padecimiento pero también de goce, es el carozo del síntoma que aqueja a todo ser hablante. Así, no hay -estrictamente hablando- sujeto sin síntoma. Dicho de otro modo, no existe un sujeto totalmente transparente a sí mismo (ideal de la consciencia de sí autorreflexiva) que carezca de esa opacidad inherente al ser hablante que llamamos síntoma.

En esta línea (...), este libro de Marta Goldenberg reúne veinte artículos que, desde diversos ángulos y acentos, se orientan a partir de la instancia central del síntoma. Como ella misma lo señala: '¿Cuál sería nuestra brújula sino el síntoma? El síntoma es lo que permanece, el sentido varía'. (...)

Pero además, en estas páginas también se sugiere que en dicho giro, se produjo algo que muestra como -a diferencia del escorpión de la fábula que no puede dejar de comportarse según su naturaleza, como si no tuviera elección- para un ser hablante que apuesta a la aventura que es un psicoanálisis es posible llegar a tener con "eso que es más fuerte que yo" otro tipo de lazo. Un lazo esclarecido con el síntoma a partir de -la misma autora lo dice- lograr alterar el funcionamiento sintomático, separando al sujeto de la satisfacción que va hacia lo peor y haciendo perder -vía el deseo- la cresta de goce mortificante del síntoma para poder hacer de la vida algo más vivible.

Y eso, de lo cual, marca Goldenberg -de manera sutil, austera y no por eso menos conmovedora- da cuenta en el último texto de esta recopilación, es precisamente del orden de una elección, una elección por la vida".

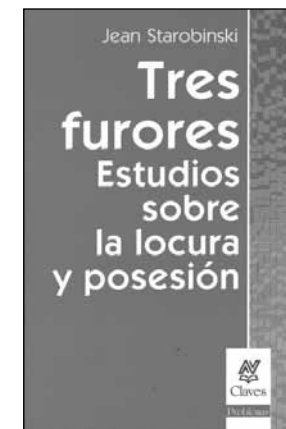
Del prólogo de Leonardo Gorostiza

TRES FURORES

Estudios sobre la locura y posesión

JEAN STAROBINSKI

NUEVA VISION | Págs. 140



Jean Starobinski interroga tres figuras ejemplares de la locura. Remontándose a documentos capitales, pone en evidencia lo que nos fascina y nos aterroriza en la alienación. Lo que está en juego no es estético: se trata de nuestro principal poder, el que ejercemos sobre nuestros actos, el que disuelve el furor.

Se leen tres textos bien de cerca: El *Áyax* de Sófocles, el relato del Evangelio de Marcos que narra el exorcismo del endemoniado de Gerasa por Cristo y, por último, una obra pictórica, *La pesadilla* de J.H.Füssli, donde la aparición del incubo provoca un efecto de inquietante extrañeza.

aemisario de Satán? ¿Un desorden en los humores del cuerpo -los que los Antiguos llamaban melancolía-? Pero también hay que preguntarse: ¿cuál es la potencia que puede salvar? Poniendo en práctica su saber de historiador, de médico, de crítico, Jean Starobinski se entrega de lleno a la escucha de los textos y de sus relaciones internas.

PERIÓDICO EL ØTRO PSI VERSIÓN DIGITAL



SOLICITE LA VERSIÓN DIGITAL (PDF) DE NUESTRAS EDICIONES MENSUALES Y LE SERÁ REMITIDA A SU CORREO ELECTRÓNICO

Los interesados deben enviar la dirección de su e-mail a:
elotro@infovia.com.ar
periodico@psi-elotro.com.ar
periodicoelotro@gmail.com

Lic. Delia Andrade

UBA

Honorarios a convenir

Congreso | Once

4306-4003 15/4171-2436

LIC. ROSA PRADO

(UBA)

ASISTENCIA PSICOLOGICA
ADULTOS Y TERCERA EDAD
ZONA BELGRANO

rosa_prado@hotmail.com

MENSAJES AL:
15/6275-7616 | 15/60587622

ATENCION PSICOLOGICA

Lic. Gabriela Tumarkin

(UBA)

ADOLESCENTES Y ADULTOS

HONORARIOS ACCESIBLES

ZONA ONCE / CONGRESO

Cel.: (011) 15-5104-2015

PSICOANÁLISIS / OPINIONES

POR MARCELA BARILARI*

CUANDO EL AMOR ES UN CONCEPTO**

CONTINÚA DE PÁG.3

ambos padres, propone que se separen. Ante sucesivas peleas y crisis de llanto maternales, depresiones y breves interacciones del padre, su madre le "promete" la separación. Es el momento en que María viaja a Estados Unidos.

DE LA CURA

Un primer trayecto del análisis consistió muy dificultosamente en enmarcar y hacer respetar el dispositivo, ya que María oscilaba entre la melancolización y la furia, cuestionando mis dichos en tono desafiante; lo que se pudo circunscribir como la gran falta de confianza en el otro junto al descrédito reiterado, lo cual la llevaba no sólo a rebajar la figura del otro sino del lugar que pudiera ese otro darle. Fue un prolongado tiempo del freudiano "acercar al paciente a la figura del analista" no sin la participación de algunos actings que señalaban ciertos descuidos y abandonos en que el Otro primordial se había precipitado, reclamando letra. De forma paradigmática, su "gran sociabilidad e independencia ya de chiquita" en sus tres años, la hacían deambular y

"padre" responde por escrito "quien bien te quiere, te hará llorar". Foco de satisfacción masoquista que hace del sufrimiento, signo de amor del otro, su prójimo. Recíprocamente ella instrumentará padecer al prójimo que lejos de ponerle la otra mejilla como dicta la Palabra según manifestó la mandaban de paseo, sumergiéndola en llanto y soledad.

En este punto, surge el relato de un suceso que constituye según su decir el "crac" el quiebre de los trece años: En el colegio, jugando al volley, ella estaba mandoneando a una compañera porque le pasaba mal la pelota y no sacaba bien. Un grupo de amigas que estaban observando se acercan y la espetan: No podés tratarla así, sos muy agresiva, ¿Quién te crees que sos? A partir de allí refiere no haber sido la misma y ser ese, el origen de su lucha y su defensa. Esta escena la considero clave para su constitución subjetiva, que abordaré después.

Poniendo a trabajar este relato, el orden significativo hará lo propio y anudándose a lo imaginario en juego, intervengo que es por su saque en pelotear

INTERVENCIONES DE LA ANALISTA

Quisiera comentar lo que pienso como intervenciones que marcaron trazas a disponer en el automaton de la transferencia, como rasgos de corte al objeto de goce que la fijaba; obviamente en el endemoniado entramado pulsional que saltaba a la superficie. Luego de proferir interpelaciones y profundas denigraciones hacia sí y su espacio de trabajo en análisis, que nada tiene sentido porque ninguna respuesta la conforma, etc, etc.; intervengo muy firmemente que no iba a permitir que me hable de esa forma y que bastardee su persona; que, si ninguna respuesta la conforma será porque no formuló primero una pregunta.

Como efecto en sesiones posteriores, María asocia que por mi tono de voz siente que me hizo daño, pide disculpas y comenta que antes de entrar al consultorio, sintió una "pelota" en el estómago. Allí, a cuenta de la transferencia se anota un trazo que demarca cuán peloteada se siente por el imperativo paterno y que de darle satisfacción, la arroja fuera de las relaciones amorosas, impidiendo que pueda concluir cualquier carrera que emprenda. Se lo hice saber.

La segunda intervención se apoya en un recorte anterior del significativo "soledad" que en oportunidad de una queja sobre el vacío que reencuentra cada vez que necesita la presencia de su novio, le sobreviene el sentimiento de la "nada" al que atribuye la presencia materna: ¿Qué soledad nada entre novios? Con sorpresa escucho: Soledad es el nombre que mi mamá quería para mí, después se arrepintió...

A MODO DE CONCLUSIÓN

¿A qué lugar fue convocada la presencia de María? Revisando su origen, su ser quedó marcado como desafío y lucha de ambos padres. Casamiento ventajoso, premio en que ella se siente concernida por la disputa parental en relación a sus opiniones y consejos de adolescente. Libidinalmente, le llega otra cosa, imperativos que demandan sujeción al goce fálico materno, esto es 'ser su Soledad' razón que justifica quedar expulsada y expulsar cualquier lazo amoroso que inicie. Oscuro objeto consuelo que recuerda y testimonia un amor apasionado por un hombre que no pudo leer esa "metáfora materna" en una carta que de tan metafórica resulta jeroglífica a su mito. Cualidad a la que el trabajo analítico empieza a descifrar

reescribiendo su valor de goce no sujeto a escala deseante y percibido como avasallador puntapié melancólico, en metáfora amorosa, ya que ser un trofeo del amor es lo que en María queda renegado. Producto de semejante destino es la desacreditación ejercida por la madre sobre el hombre al que no sólo amó, sino del que recibió el don de una hija. Razones de su propia femineidad que restan por develar, hicieron que retuviera ese goce sin transmitir el saber a su hija. Sobreadaptada a la demanda materna, luchará para salvar el honor de una mujer "que se acostó con cualquiera". Pregunto allí si es cualquiera el hombre al que la madre amó y arriesgó cierto es que poco su jugada en sostener ese deseo.

Por el lado del padre, su matrimonio responde perfectamente al ideal en tanto jamás pudo dar a conocer su homosexualidad ni vivir un romance, lamentablemente no se ha jugado en el amor aunque no sea por una mujer. Su centro de interés compartido con su esposa, es el mundo de los conceptos, la científicidad y el estudio, valores en que María fue educada de manera muy loable, con la salvedad que interrumpieron el circuito de la curiosidad paradójicamente que todo estudiante tiene: interrogar para saber. Tanta razón veló la posibilidad de permitir a María la formulación de su demanda al padre, por un falo que no puede donar en medida suficiente, por ser aquello mismo que él busca. Presencia materna del padre, que en aras de satisfacer su ideal de varón, convalida la lucha en que su hija se encausa para salvar apariencias. Autoritarismo y agresión resultan rasgos identificatorios que van a complicar la asunción sexuada de María.

Al inicio de este recorrido, planteaba la pregunta por el tipo de intervención que pudiera ser eficaz en demarcar y escribir las letras que bordean al objeto de goce que retiene al sujeto. Entiendo que el padecer de María plantea un déficit en el armado de su constitución narcisística en razón de faltar la reescritura del borde imaginario del objeto en tiempos del segundo despertar sexual de forma privilegiada el objeto a en su especie anal hueco letrado por el que ese pedazo de goce cediera al vacío que descompleta el imaginario. Operación que deja libre canal al goce fálico y su ejercicio para crear, estudiar y demandar amorosamente a un hombre.

Por ello señalaba la importancia de la

escena adolescente, en la cual sus semejantes le hacen coordinar un goce a un saber por entonces no sabido, que la sume en soledad poniendo cuerpo y alma a la lucha por defender honores de familia. Así, María se aseguraba el amor y complacencia de sus padres.

Conjeturo, que son intervenciones por cuerda imaginaria y real, las que posibiliten al analista anotar como perdido un goce enmerdante que la deja inhabilitada al amor que es su proyecto donde no por la interpretación tradicional le haga signo de no ha lugar al goce maloliente, entramando y reflejando por su presencia, el contorno de un objeto que dignifique a su portador.

Por el lado de la cuerda real, entiendo la intervención como Lacan lo señala en RSI, que permita emerger al significativo fálico, cuya significación advierta que no es posible el goce del Otro, por más que se empecine el sujeto en hacerlo consistir. Tal el peloteo al que María se apasiona en rebotar de varios dispositivos.

El principal escollo de esta empresa de fondos común, es el descrédito a la palabra, padecimiento parental, que ninguna carta ha solucionado: ni la de su madre ni la del padre sacerdote. Le tocará a la analista permitir que María pueda en su escritura, cambiar el signo del amor. Entre la natal y la propia, con esas cartas estamos trabajando. ♦

“ Yo le debo mi nacimiento a un paro de aerolíneas...en mi casa nunca se hablaba de esos temas; mi viejo era un milico ...

degustar por diferentes mesas en restaurantes y coquetear con el personal de cocina, mientras sus padres cenaban.

Sentimientos de rabia anudaban su decir a cada fragmento de análisis que promoviera la sujeción a regulación fálica. Interpelada en la ocasión, comenta que siendo sus padres ateos, a sus diez años decide su bautismo y comunión. En el confesionario, cuenta al sacerdote que un chico la quería "tocar", a lo que este

al otro, que le pueden dejar de dar pelota. Cuestión que dio apertura a interrogantes sobre el destinatario de la defensa a cuya pelota se atiene y en su bandera se sostiene. No demora en dibujarse la figura paterna, cuyo autoritarismo incorporó para seguir las órdenes en ir al frente para hablar con maestras, preceptores, discutir calificaciones, etc, en su nombre, dada la falta de tiempo de su padre en jugar la presencia allí.

AHORA PODES LEER DIRECTAMENTE NUESTRAS EDICIONES GRAFICAS EN LA WEB CON UN NOVEDOSO SISTEMA DIGITAL (FLICKBOOK), Y ADEMAS BAJAR UNA VERSION A TU PC.

SIEMPRE GRATIS, INDEPENDIENTE, PLURALISTA, DE OPINION Y PROFESIONAL

www.psi-elotro.com.ar

LIC. NATALIA TOMASINI
PSICOLOGA UBA
ORIENTACIÓN PSICOANALÍTICA
ZONA PALERMO
4583-2138/15-6525-9226
nataliatomasini@hotmail.com

LIC. TERESA MANSILLA

ASISTENCIA PSICOLOGICA

Zona Estación Morón
Adolescentes/Adultos
Profesional UBA

Tel 15-6-942-4645

Lic. Marcos Fina
psicoanalista

4961-4596 / 15-4085-9395
marcosfina@gmail.com

CASQUIVANA

Revista literaria inconclusa

Facebook: Redacción Casquivana

revista.casquivana@gmail.com

www.casquivana.com.ar

CLASES PERSONALIZADAS PARA TODAS LAS EDADES
YOGATERAPIA. STRESS. RELAJACION
ARANCELES PREFERENCIALES PARA ESTUDIANTES

YOGA
INTEGRAL

www.caminodelyoga.blogspot.com

4865-7987
15-5529-8369

Liliana Zeoli
profesora F.A.D.Y.
lilianazeoli@fibertel.com.ar

