



PSICO-TEORÍAS

POR NATALIA ACOSTA*

LA IMPORTANCIA DE LA IDENTIFICACIÓN EN LOS ORÍGENES DEL PSIQUISMO

*Para que yo me llame Ángel González, / para que mi ser pese sobre el suelo,
/ fue necesario un ancho espacio / Y un largo tiempo: / Hombres de todo mar y
toda tierra, / Fértiles vientres de mujer, y cuerpos / Y más cuerpos, fundiéndose
incesantes / En otro cuerpo nuevo.*

Ángel González (poeta español de la Generación del 50.- S. XX)

Si guiendo a Ángel González podríamos decir que, para "ser", es necesario que podamos identificarnos con nuestros padres y éstos con los suyos en una cadena infinita... Pero el poema recrea la cadena biológica, la historia (y prehistoria) genética: a ésta debemos agregar todo el conjunto de actos psíquicos del proceso identificatorio. Para que Ángel González pudiera "ser" Ángel González, habría que agregar todo su proceso identificatorio...

Justamente, desde el comienzo nuestro yo debe enfrentarse a conflictos que crea el proceso identificatorio y a la necesidad de negociar que ello acarrea. El proceso identificatorio engloba una serie de actos psíquicos que permiten al Yo representarse como un polo estable de relaciones, organizado por el deseo: ese campo relacional e identificatorio que cada Yo recorre y remodela a lo largo de su existencia. De allí que el Yo perseguirá en su camino a los objetos que deban su brillo al poder que se les imputa, y esto implicaría verlos como emblemas identificatorio que el yo desea. Por eso, lo que cuenta toda la historia relacional

los personajes que podrán poner en escena un drama que, según Piera Aulagnier, tienen como nudo un conflicto excluyente: el conflicto identificatorio y pulsional.

El Yo va a descubrir que existen posiciones que sólo podrá ocupar si está dispuesto a abandonar ese primer lugar de deseado: esto permitirá un encuentro con el otro deseante, con el cual podrá compartir un goce legítimo.

Ahora bien, para que pueda darse esa renuncia, para que pueda abandonar ese lugar ocupado sin que el Yo sea puesto en peligro, es necesario asegurar los cimientos del espacio identificatorio y relacional y es la libido del Yo la que desempeña el papel de cemento, la que es capaz de mantener unidos los elementos de las construcciones pictográficas e ideicas.

Sabemos que la historia del Yo es tanto libidinal cuanto identificatoria. Es el resultado de los primeros enunciados maternos identificatorios: es decir que es anticipado e identificado desde el portavoz. El Yo deberá apropiarse de estos enunciados, logrando así ser su propio biógrafo- actor a la vez que autor. Es decir, convertirse

lo que el bebé demanda, es crear un exceso. Justamente, esa anticipación es la que crea un exceso de sentido, un exceso de gratificación, un exceso de frustración. Piera Aulagnier denomina *Violencia Primaria* a este exceso.

Veamos la primera violencia radical y "necesaria" que vivirá el *infans* en el momento de su encuentro con la voz materna: la madre es el portavoz del sistema de parentesco, de una estructura lingüística y de las consecuencias que tienen sobre el discurso los afectos que intervienen en la otra escena. Es ese trinomio el que provocará la primera violencia.

Lo que el aparato psíquico recibe, no es idéntico a lo que propuso el otro: es el efecto de un proceso de metabolización singular en cada sujeto. Lo que caracteriza cada proceso de metabolización es determinado por el encuentro entre el espacio psíquico y el espacio exterior a la psique y se define por la especificidad del modelo relacional impuesto a los elementos de lo representado.

Esto dará lugar a tres producciones psíquicas, tres espacios que tienen cierta sucesión temporal y el sistema preexistente se modificará a partir de los que vienen. Estas producciones son: lo originario, el proceso primario y el proceso secundario.

Lo originario tiene como ley que todo existente es autoengendrado. Si bien autoengendrado quiere decir que no viene de afuera, es necesario aclarar que toma elementos de afuera en la medida en que lo metabólico es engendrado por el sistema en el cual está inserto. Entre lo originario y lo primario, tenemos el primer modelo de funcionamiento psíquico: el pictograma, que se arma en ese lapso. Es un tiempo somatopsíquico, un tiempo de imágenes y de vivencias que dejan cicatrices en el cuerpo y que sólo podrán significar cuando el Yo pueda decirlas...

La actividad de representación es siempre conocimiento e investimento, sin los que no podrán existir.

es la historia de las posiciones que el Yo va ocupando sucesivamente para que una relación de deseo pueda preservarse entre él y el otro.

La escena psíquica es como una escena teatral... Si tomamos la metáfora de Joyce Mc Dougall, podemos efectivamente comparar la escena psíquica con una escena teatral, pero teniendo en cuenta que en ella se van a representar, insistentemente, obras en que el Yo es el autor, el actor principal y el director. El Yo parte a buscar un "cuerpo" que pueda representar es-

en un historiador obligado a escribir-construir la historia de su pasado para que su presente tenga sentido y para que su concepto de futuro resulte pensable... (cfr. Piera Aulagnier pág.539, año 1995).

La psique y el mundo se encuentran y nacen uno con el otro: son el resultado de un estado de encuentro coextenso con el estado del existente...

El primer encuentro genera en el bebé un exceso, pero en ese momento lo ignora. Lo que hace la madre al anticiparse a través de las palabras a

PSICOLOGIA ADLERIANA
OPINIONES

POR YAÍR HAZÁN*

EL ACOSO LABORAL (MOBBING)

Los encuentros y desencuentros entre la psicología y el derecho han sido frecuentes y no siempre fructíferos. Hace ya unos cuantos años oímos en el atrio de una parroquia a un cura comentar que no bastaba con hablar del acoso sexual (que ya estaba legislado) si no había que incorporar el acoso laboral. Éste, como la violencia doméstica ocurre en todas las clases sociales, en todas las profesiones y en todos los trabajos. Combatir este tipo de prácticas forma parte del trabajo por la construcción de una sociedad más humana.



Son comunes las publicaciones acerca del *bullying*, del que paradójicamente se habla mucho y en cuanto a actividades para impedirlo, prevenirlo o evitarlo se hace poco. Este tipo de atropello se da en situaciones de necesidad económica y son múltiples las formas de abordaje, las efectivas son pocas. Podemos afirmar que el primer punto de eficacia terapéutica consiste en aceptar aunque sea un *minimum* de responsabilidad por parte de la víctima para después cambiar el entorno. "Podemos cambiar a los demás si nos cambiamos a nosotros mismos", enseñaba Dreikurs. Veamos que es fácil que sea agredido en el trabajo el que llega tarde, no cumple los plazos y recarga a otros con su tarea, del mismo modo que el por sentimiento de inferioridad y necesidad de ser aceptado se hace cargo de las tareas de otros.

“ El primer punto de eficacia terapéutica consiste en aceptar aunque sea un *minimum* de responsabilidad por parte de la víctima para después cambiar el entorno.

La oscilación del maltrato va desde las hostilidades menores y cotidianas a la expulsión o provocar la renuncia y las secuelas. Julio da Rosa cuenta el *mobbing* que sufre una mujer rural quien termina en la calle víctima de un despido arbitrario y sin indemnización: "Se fue sin protestar, no en vano en sus venas corría la sangre que corría, una sangre acostumbrada a no recalentarse demasiado."

La bibliografía en torno al tema es discordante en cuanto a especificar quienes padecen el *mobbing*. Es de los pocos términos científicos que no cuenta con una etimología latina ni griega, sino inglesa (to mob = acosar molestar en o con un grupo).

Como los poetas y los novelistas, por su sensibilidad y/o inteligencia emocional e interpersonal se nos adelantan a los psicólogos. Kosinski, en "El pájaro pintado", explica una situación ecológica (de este disciplina surgió el constructo). Se toma un pájaro de una bandada, se lo pinta de otro color y el resto de la bandada lo mata. Esto en un paralelo con niño gitano que vive en la Alemania nazi. No es la primera vez que la psicología debe recurrir a la etología, incluso Lacan lo hizo.

LA IMPORTANCIA DE LA IDENTIFICACIÓN EN LOS ORÍGENES DEL PSIQUISMO

CONTINUA DE PÁG. 1

La segunda producción psíquica es el proceso primario, que aparece en relación con el pecho materno. La presencia/ausencia del pecho materno hace fracasar el postulado del autoengendramiento y el fracaso de dicho postulado impone la aparición del proceso primario. Se produce la separación y el reconocimiento de dos espacios, pero no de dos deseos. Es la primera aparición del Principio de realidad. Aparece la actividad de la fantasía. En ese estado predomina la discriminación yo - no yo y comienza el trabajo identificatorio.

El proceso secundario se da cuando aparece el lenguaje estructurado como discurso. Aparece el deseo de significación que demanda al Yo reconocimiento del signo y la posibilidad de significar varias cosas al enunciante. En el secundario predomina la apropiación. Su producción es la representación ideica y el enunciado.

“ El proceso de identificación engloba un conjunto de actos que permiten que el Yo se autorrepresente como polo estable de las relaciones de investidura del mundo relacional... ”

El proceso de identificación engloba un conjunto de actos que permiten que el Yo se autorrepresente como polo estable de las relaciones de investidura del mundo relacional...

El principio de permanencia y cambio rige el funcionamiento identificatorio.

Al comienzo de la vida, los padres son los consignatarios de este compromiso identificatorio. La salida de la infancia enfrenta al Yo con la instalación de la redacción conclusiva del compromiso identificatorio que garantiza al Yo la analiabilidad de su posición en el registro temporal y su relación en el sistema de parentesco.

El concepto de potencialidad engloba posibles funciones del Yo, de sus posiciones identificatorias una vez cerrada la infancia. Tres destinos posibles esperan la salida de la infancia:

- ▶ relación no patológica;
- ▶ relación neurótica. No se pierde la garantía de su singularidad, el sujeto se cree con derecho a esa garantía identificatoria transmitida por sus padres (consignatarios), y a la vez se siente con derecho al secreto;
- ▶ potencialidad psicótica, la instancia exterior se cree consignataria de por vida con derecho de la fiscalización definitiva. Piera Aulagnier en *La violencia de la interpretación*, dice al respecto: "... la presencia de esta condición previa del

pensamiento delirante primario, es para nosotros lo que definimos como potencialidad psicótica. No sería una posibilidad latente en todo sujeto, sino una organización de la psyche que no puede dar lugar a síntomas manifiestos, pero que muestra cada vez que uno puede analizarla, la presencia de un pensamiento primario delirante enquistado y no reprimido."

Para ilustrar esta potencialidad psicótica, Piera Aulagnier da una figuración: la de un hombre que descubre bruscamente que sus pasos lo llevarán a un precipicio, mientras que, detrás de él, una explosión le ha cortado las posibilidades de retirada...

Un sujeto ante esta posición no podrá más que quedarse petrificado, vacío de todo pensamiento, suspendiendo todo acto con la es-

peranza de detener cualquier paso hacia adelante o hacia atrás.

Para finalizar, tomo estas palabras de Luis Horstein acerca del Yo:

"El Yo es una forma de recuerdo profundo que deriva de las experiencias que el bebé y la madre han tenido entre ellos; todo infante, en consecuencia, internaliza en el yo aquellos procesos en los que es objeto del otro, y durante largo tiempo continúa siéndolo." (Horstein, 2000, pág.58) ◆

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- AULAGNIER, Piera. "Nacimiento de cuerpo, origen de una historia". *Cuerpo, historia e interpretación*. Piera Aulagnier: de lo originario al proyecto de identificación. Edit. Paidós. Bs. As. 1991.
- HORSTEIN, Luis. *Narcisismo. Autoestima, identidad, alteridad*. Edit. Paidós. 1ª edic. Bs. As. 2000.

* Psicóloga, Psicoanalista.
Mail: acostanaty@hotmail.com

PSICOANÁLISIS
REFLEXIONES

POR CLAUDIA CASTAGNOLO*

CAMBALACHE... ¿OTRO MODO DE DECIR VIOLENCIA?

"Siglo XX, cambalache, problemático y febril... el que no llora no mama y el que no afana es un gil.. Dale nomás! Dale que va! Que allá en el horno nos vamos a encontrar! No pienses más, sentate a un lao, que a nadie importa si naciste honrao! Es lo mismo el que labura noche y día como un buey, que el que vive de los otros, que el que mata, que el que cura o está fuera de la ley...!"

Enrique Santos Discepolo algo tenía claro, cuando en 1934 compuso la letra de este tangazo. Si bien lo compuso para la película "El alma del banboneón" que se estrenó en el '35, la letra versa sobre lo que se denominó en nuestro país, la década infame y eso no fue para Discepolo sin alguna consecuencia, sin alguna prohibición.

¿Por qué Cambalache sería otro modo de decir violencia? Podríamos pensar que si todo da lo mismo, si todo "nos" da lo mismo, no hay modo de establecer un lazo social con el semejante y esto es lo que ocurre cuando hablamos de violencia. Hay una imposibilidad de establecer un lazo social con otro. Considerando los registros de Lacan, es necesario diferenciar el término agresividad del término violencia, porque la agresividad queda ubicada en el registro imaginario, mientras que la violencia en el registro simbólico. Hablar de violencia implica una presencia simbólica que permite una agresividad pero con una cierta finalidad, es decir, es un hecho perverso en sí mismo, como por ejemplo la tortura. La palabra violencia, etimológicamente hablando, estuvo asociada a la fuerza física. Los romanos llamaban vis, vires a esa fuerza, al vigor que permite que la voluntad de uno se imponga por sobre la de otro. En el Código de Justiniano, se habla de una fuerza mayor que no se puede resistir. Vis, luego va a dar lugar al adjetivo violentus, lo que aplicado a cosas o a personas, se puede traducir como violento, impetuoso, furioso, incontenible. De violentus, se derivó a violare, con el sentido de agredir con violencia, maltratar, arruinar, dañar.

De ahí que una de las acepciones de la Enciclopedia Universal, para el término violar, del latín violare es: Infringir o desobedecer una ley, un precepto o una disposición. Con lo cual, podemos decir que, siempre que se transgrede la ley, ubicada como aquello que normativiza, estamos hablando de violencia. Para violentar la ley, se lo hace mediante medios agresivos, para así poder vencer la volun-

tad del otro, lo cual podemos pensarlo como un abuso de poder. La violencia es un fenómeno individual pero también puede ser un fenómeno cultural, en la cual está comprometida la sociedad, o una parte de ella.

En el libro "Sobre la violencia" de Hannah Arendt, dice la autora, que la violencia por estar tan presente en la sociedad humana, ha merecido poca atención de los estudiosos de la política y de la historia, porque se la da por sentada. Arendt insiste en que ante el temor de que la violencia se apodere del mundo, debemos estar vigilantes ante las múltiples formas en que la violencia se disfraya de discurso y denunciar a toda persona que la ejerza mediante encubrimientos discursivos o retóricos. En este punto relaciona al poder y dice

“ La violencia es un fenómeno individual pero también puede ser un fenómeno cultural, en la cual está comprometida la sociedad, o una parte de ella. ”

Arendt, "El poder surge del grupo. La violencia no es irracional ni inhumana: es un instrumento que surge por la rabia y la injusticia y es tentadora por su rapidez e inmediatez. Donde el poder está en peligro aparece la violencia y lo hace desaparecer sin proponer alternativa". Para la filósofa, el poder no necesita justificación, necesita legitimidad, mientras que la violencia nunca será legítima. La filósofa considera a la violencia como el denominador común del siglo XX.

La violencia parece estar instalada en nuestra sociedad. Violencia doméstica, laboral, violencia en las escuelas, en las calles, en el fútbol, violencia entre los legisladores y dirigentes, incluso mediando este 2013, nos encontramos pendientes de un posible inicio de una nueva guerra, la "violencia organizada"

tal como la denomina Arendt, que siendo un poco pesimista dijo hace 40 años, que "aún no se ha encontrado un sustituto (para la guerra), por lo que cabe esperar que siga ocurriendo."

La agresividad, prima hermana de la violencia, es inherente al ser humano y es por eso que como dice Arendt, está tan presente en la sociedad. El descubrimiento de Freud, nos enseña que somos seres pulsionales. Es decir, estamos constituidos por pulsiones de vida (Eros) y pulsiones de muerte (Tánatos). Las pulsiones, son una tendencia que está dentro de nuestro propio organismo y es en donde radica toda nuestra lucha, ya sea con nosotros mismos, cuando nos agredimos en cualquiera de las formas que conocemos, tener una relación que nos buena para nosotros, las adicciones,

etc, o cuando agredimos al semejante en cualquiera de sus formas. La agresión es la misma, solo cambia la vía, el destino. Cito a Freud, "Ahora bien, si consideramos los pésimos resultados obtenidos ante la prevención del sufrimiento, comenzamos a sospechar que en nuestra propia constitución psíquica podría ocultarse una porción indomable de la naturaleza. Por otro lado, esa prevención del sufrimiento proviene de aquello que llamamos cultura, con lo cual, podríamos pensar, que la cultura llevaría gran parte de la culpa por la miseria que sufrimos, y seguramente podríamos ser más felices si abandonamos la cultura para volver a una vida más primitiva."

En "El malestar en la cultura", un texto de 1929, Freud ubica que las causas del sufrimiento humano quedan reducidas a 3, la supremacía de la naturaleza,

EL ØTRO

EDICIONES EL ØTRO
PERIÓDICO EL ØTRO PSI
ISSN 2250-8805

Teléfono 4952-3834

Dirección Legal y Postal

Av. Rivadavia 1916, 4º, "Q" (1033)

Ciudad Autónoma de Buenos Aires
Argentina

Direcciones electrónicas

periodico@psi-elotro.com.ar

elotro@infovia.com.ar

periodicoelotro@gmail.com



www.facebook.com/periodico.elotropsi



@elotropsi

STAFF

EDITOR RESPONSABLE

José Méndez

jhmendez@infovia.com.ar

DIRECTOR EDITORIAL

José Méndez

DISEÑO Y DIAGRAMACION

Entrecasa correo@entrecasaestudio.com.ar

ADVERTENCIA: 1) Las consecuencias legales que pudieran derivarse de las notas publicadas son responsabilidad de los autores y/o entrevistados de las mismas. 2) La legalidad o calidad de los servicios y/o productos que se ofrecen en la publicidad de este medio son responsabilidad directa de los anunciantes. 3) Todos los derechos de publicación quedan reservados para esta editorial y suponen la aceptación de esta condición previa antes de publicarse.

CONDICIONES GENERALES DE LA PUBLICIDAD: La publicidad es DOBLE para clasificados profesionales, avisos preferenciales y gacetilla (periódico e internet), sin logos - pago por adelantado en Banco Galicia (cta. cte. n° 13575-3001-9 a nombre de José Méndez)

ALQUILER DE CONSULTORIOS

MORON CENTRO

(A 2 cuadras de la plaza)

Cel: 15 6942-4645

EL ACOSO LABORAL (MOBBING)

CONTINÚA DE PÁG.1

Adler, según su biografía Bottome cuenta que en la época de la gran depresión en una fábrica una chica era objeto de acoso sexual por parte de su capataz. Esto había provocado una profunda angustia e impotencia (sentimientos que siempre se ensamblan) que con un lenguaje paraverbal le hacían sentir su desconformidad. Un día salió de la fábrica, no miró bien la calle y un auto lo atropelló y mató. Adler explica: *"Había atentado contra el espíritu de la comunidad, se embriagó en la impunidad y no tomó las más elementales precauciones."* Así ocurre cuando uno se aísla demasiado del contexto como ocurre en las psicosis o en las psicopatías o trastornos *borderline* que en otro tiempo se le denominaba *"locura moral"*. Claro que lo antedicho plantea una problemática en blanco y negro, y al tratarse del abordaje del comportamiento humano (siempre movido por la afectividad) hay cada vez más matices insospechables y la necesidad de hacer un abordaje desde varias disciplinas evitando el intrusismo.

Preguntémosnos: ¿Quién tiene las condiciones para ser objeto de mobbing? Nos encontramos con una multicausalidad y una multifinalidad. El chivo expiatorio, que Pichon Riviére tomó del *Antiguo Testamento*, cuando se soltaba un cordero o un chivo en el desierto para que muriera haciéndose cargo de todos los pecados de la tribu, era el indefenso. En el ecosistema humano aquí el depositario sería, el feo, el deforme, el menos capaz, el extranjero: Así lo señaló Newmann para explicar la depositación de la sombra. Ocurre que también puede ir contra los más capaces y todos aquellos que tengan algo que envidiar. El arma más común es la burla.

Nos ha ocurrido varias veces en clases cuando explicábamos el problema, que varios hombres se quedaban a hablar del tema y elegían un compañero real o imaginario que padeció el *mobbing* y agregaban. *"Si una sola vez se hubiese defendido se habría terminado el problema."* Esa es una parte, que la víctima aprenda a defenderse y la segunda y no menos importante que el grupo erradique el sadismo y la psicopatía como forma de comunicación.

“ Preguntémosnos: ¿Quién tiene las condiciones para ser objeto de mobbing? Nos encontramos con una multicausalidad y una multifinalidad.

No sólo es dable pensar en la dimensión vertical, abajo arriba, para contribuir a la solución del problema. También hay acoso horizontal por parte de los pares, a veces por sí mismos, a veces para congraciarse con quien ostenta el poder. Es frecuente la expresión *"te quieren echar"* para dejar al individuo con miedo. *"Al que manda nunca le falta algún adulón"* dice José Hernández. Y como se fuera poco, el fenómeno se presenta en la autoridad-desautorizada, como la profesora que pasó la clase de inglés hablando de tribus urbanas en español y en el recreo va raudamente a la sala de profesores, cabizbaja evitando el saludo de los alumnos que no la respetan.

En el acoso hay siempre una desvalorización del trabajo o de la personalidad, hay un afán de humillar (latín *humus*=tierra). Posiblemente anide la fantasía inconsciente de que el que humilla se enaltece, craso error, útil para trabajar en el análisis. En caso contrario quedarán cicatrices psíquicas y *stress* postraumático o formaciones de complejos con el correlato del empobrecimiento de la personalidad.

En apretada síntesis, el *mobbing* es abuso de poder y escasez del sentimiento de comunidad.

Es bueno recordar que en la religión egipcia, inspiradora de todas las religiones monoteístas, en el juicio de las almas el muerto le dice a Osiris: *"Nunca atemorice a ningún hombre y nunca he sido la causa de que un amo maltratara a su esclavo..."*

Con respecto a las precauciones, Adler recomendaba *"Precaerse demasiado es lo realmente peligroso, valor es la única precaución que necesita el ser humano"*. ♦

* Psicólogo clínico, Psicoterapeuta, director del Centro de Estudios Adlerianos (República Oriental del Uruguay) ex Profesor de Psicología de Aprendizaje (Instituto de Profesores Artigas), conferencista y supervisor de psicoterapeutas adlerianos, analista didáctica, docente.
Mail: yairhazan@centroadleriano.org

la caducidad de nuestro propio cuerpo y la insuficiencia de nuestros métodos para regular las relaciones humanas ya sea en la familia, en el Estado y en la sociedad. Quizás poco podemos hacer en relación a las dos primeras, con lo cual es esperable que nos aboquemos a la última, acerca de las relaciones humanas.

Freud va a ubicar el odio y los celos, desde lo más temprano en el desarrollo de la vida de un sujeto, Lacan lo llama odio primordial. La palabra primordial va a ese lugar primero de nuestra antecedencia, lo más primitivo de cada quien y es debido a la primordial hostilidad entre los hombres por lo que la sociedad civilizada se ve constantemente al borde de su desintegración. Es por esto, que la cultura, se ve obligada a realizar múltiples esfuerzos para poner barreras a las tendencias agresivas del hombre, para dominar sus manifestaciones mediante formaciones reactivas psíquicas, es decir síntomas, porque si algo pide la cultura como condición es una renuncia pulsional.

Pero resulta que Freud nos advierte que al hombre le cuesta mucho hacer esta renuncia, lo cito: *"Si todas nuestras necesidades quedaran satisfechas, nadie tendría algún motivo de ver en el prójimo a un enemigo y todos nos plegaríamos de buen modo a la necesidad del trabajo. Pero resulta que al hombre le cuesta mucho, le es sumamente difícil renunciar a la satisfacción que le da esas tendencias agresivas suyas; no se siente nada a gusto sin esa satisfacción. Por otra parte, un núcleo cultural más restringido ofrece la muy apreciable ventaja de permitir la satisfacción de este instinto mediante la hostilidad frente a los seres que han quedado excluidos de aquél. Siempre se podrá vincular amorosamente entre sí a mayor número de hombres, con la condición de que sobre otros en quienes descargar los golpes"*.

Entonces, por un lado la tendencia agresiva es una disposición instintiva innata y autónoma del ser humano y este es el mayor obstáculo con el que tropieza

la cultura, y como dice Freud: *"A quienes creen en los cuentos de hadas no les agrada oír mentar la innata inclinación del hombre hacia "lo malo", a la agresión, a la destrucción y con ello también a la crueldad"*.

Encontramos modos muy sutiles por los que se escabulle la agresividad con el fin de anular al semejante. El teatro nos da a ver algunas escenas donde las pasiones del ser, se despliegan como en el Infierno del Dante. Moliere nos muestra al impostor, la ironía, la hipocresía con el personaje de Tartufo, Shakespeare, la envidia, el resentimiento, la crueldad con Ricardo III, o la crueldad de Medea de Eurípides, los celos de Othelo. El teatro de los clásicos, nos permite ver y leer, entramados de odios, rivalidades, celos y venganzas, las hostilidades y la agresividad entre los humanos.

"Gott ist tot!"

Solemos escuchar por ahí, "la sociedad está enferma", "antes esto no pasaba", "en mi época..." y en este punto cabe una pregunta, ¿Qué cambió en la sociedad? Se tratará entonces de poder pensar la violencia como síntoma social. En "Los complejos familiares en la formación del individuo", un texto de 1938, Lacan ubica la declinación social de la imago paterna, la declinación de los valores y de la autoridad en el Siglo XX. Esta frase que ubicamos en Nietzsche "Dios ha muerto", y que tiene una antecedencia en la "Fenomenología del espíritu" de Hegel conlleva para el psicoanálisis la caída del padre, es decir, lo que en el psicoanálisis ubicamos como en relación a la ley, a los valores e ideales. Anteriormente, el saber del médico, del educador, del sacerdote era respetado y era tomado como un referente para el sujeto y para la familia. Hoy, esto se perdió. Hoy pareciera que sostenemos la ilusión de que "somos todos iguales", borrando así toda diferencia subjetiva. ¿Podemos pensar esta frase "Dios ha muerto" como un cambio de paradigma?

La renuncia pulsional de los individuos, la renuncia a la agresividad, a los

actos violentos, es lo que permite y lo que posibilita alguna regulación, algún modo de contrato social, algún modo de lazo social. Por estos días rige el mercado, el consumo de las nuevas zapatillas, del nuevo corte de jean, del último celular con todos los chiches, del auto nuevo o la camioneta, del consumo de alcohol y drogas y todo lo que ya conocemos. Por estos días, si ir a la escuela es un sacrificio, ¿para qué hacerlo? Por estos días, delinquir es sinónimo de trabajar. ¿Acaso no están invertidos determinados valores? Hemos pasado del imperativo categórico de Kant, "Obra sólo de forma tal que puedas desear que la máxima de tu acción se convierta en una ley universal", al vale todo, Goza! El momento actual exige gozar, consumir, ir a fondo y "al fondo" pero este es el vacío. Vacío existencial que llamamos vida y que no se tratará de caerse en él, sino de bordearlo. El sistema capitalista impone su propio discurso, pero este discurso no arma un lazo social, hace mercado, hace un negocio, pero no enlaza lo subjetivo de cada quien. Y en este punto, es que la violencia tiene relación con la caída de los ideales, de la autoridad o como decimos desde el psicoanálisis con la caída del padre. Hemos pasado entonces, de la imposición de los castigos físicos para educar, al vale todo.

¿Vale todo? ¿Dale nomás! Como dice el tango? ♦

NOTAS

Hannah Arendt, "Sobre la violencia"
Sigmund Freud, "El malestar en la cultura"
Jacques Lacan, "Los complejos familiares en la formación del individuo"
Jacques Lacan, "El reverso del psicoanálisis"
Seminario XVII

* Claudia Castagnolo (Psicoanalista)
Ex Miembro de Cuestiones del Psicoanálisis Ex Coordinadora Institucional Centro Dos Ex Miembro del Equipo de Servicio de Salud Mental del Hospital Materno Infantil de Pontevedra

ALQUILER DE CONSULTORIOS

ZONA CONGRESO (CABA)

· x hora / x módulo · Sala de Espera · 

· Confortables · A mts. Subte "A" y próximo a Subte "B" ·

Tel: 4952-3834

www.alquiler-de-consultorios-en-congreso.blogspot.com.ar
consultoriospsiencongreso@gmail.com

LIC. GABRIELA BARBERAN

♦ Niños ♦ adolescentes ♦ adultos ♦

CONSULTORIO ZONA CONGRESO

▶ TEL. 156-509-5963 ◀

Unite como nuestro amigo en



PERIODICO EL ØTRO PSI

Lic. Geraldine Fiuxench

Psicóloga UBA

Atención niños, adolescentes, adultos

Solicitar turno al 15-3111-4577

e-mail
psicologaclinica@outlook.es

PENSAMIENTOS & REFLEXIONES

POR **MARÍA BEATRIZ GRECO***

DE ALTERACIONES, RE-VISIONES Y CONFIGURACIONES SENSIBLES

UN PENSAMIENTO DE LA EMANCIPACIÓN EN DIÁLOGO CON JACQUES RANCIÈRE

La invitación a pensar la emancipación hoy, en nuestros contextos de trabajo desde la psicología, el psicoanálisis, la pedagogía o el análisis institucional, no puede dejar de celebrarse, sobretodo porque para ello, en tiempos de visibilidades múltiples y obsesiones por verlo todo, un pensamiento filosófico contemporáneo poderoso invita a nuestras miradas a demorarse, no ya en lo no visibilizado sino en lo que hace ver o no ver, en las líneas trazadas que (com)parten-dividen-producen-separan-reúnen el mundo y a nosotros en él.

La invitación a pensar la emancipación hoy, en nuestros contextos de trabajo desde la psicología, el psicoanálisis, la pedagogía o el análisis institucional, no puede dejar de celebrarse, sobretodo porque para ello, en tiempos de visibilidades múltiples y obsesiones por verlo todo, un pensamiento filosófico contemporáneo poderoso invita a nuestras miradas a demorarse, no ya en lo no visibilizado sino en lo que hace ver o no ver, en las líneas trazadas que (com)parten-dividen-producen-separan-reúnen el mundo y a nosotros en él.

La lectura de un filósofo contemporáneo como Jacques Rancière habilita el desafío en tanto nos conduce a operar una "partición de lo sensible"¹, o mejor dicho, un "partage". Una diferencia entre lenguas nos hace hablar hoy de lo que se comparte y, a la vez, paradójicamente, separa a los sujetos, los tiempos, los espacios, las actividades y los desvelos cotidianos. En la imposibilidad de traducir "partage" al español, nos detenemos a comprender su significación en la otra lengua y allí, entre ensayos y búsquedas lingüísticas infructuosas acontece un sentido: lo compartido es, al mismo tiempo, lo partido y repartido, lo que podemos decir y ver en un espacio común.

A lo largo de su obra, Rancière no camina solo por un mundo de conceptos distantes y ajenos, nos conduce delicadamente por escenas conocidas y no, próximas y alejadas, actuales y pasadas. Nos empuja a percibir de otro modo un paisaje ya visto y ya sabido, para acercarnos y soltarnos en un bosque de signos del que tendremos que salir por nuestros propios medios.

Veamos lo que nos hace ver... el artesano trabaja en su taller al tiempo que dice -según augurios platónicos- que su trabajo no le deja el tiempo para pensar, sin embargo, mientras lo dice, piensa. El "maestro ignorante" enseña al lado de sus alumnos en torno a una "cosa

en común" y afirma que su oficio no es el de la explicación atontadora sin fin, sino el de hacer lugar a una ignorancia compartida que emancipa al alumno emancipándose. El espectador, sentado en su butaca, mira la escena teatral y compone su propia obra poniendo en diálogo un pensamiento sensible con los materiales que el dramaturgo y los actores le ofrecen. Los obreros no duermen al regresar de la fábrica, no reparan el cansancio para reiniciar al otro día el circuito laboral, destinan sus noches a la escritura y en esa ruptura, reconfiguran su identidad².

“...En tiempos de visibilidades múltiples y obsesiones por verlo todo, un pensamiento filosófico contemporáneo poderoso invita a nuestras miradas a demorarse, no ya en lo no visibilizado sino en lo que hace ver o no ver, en las líneas trazadas que (com)parten-dividen-producen-separan-reúnen el mundo y a nosotros en él.

El filósofo, entre sus libros, archivos y anotaciones, se pregunta y, al mismo tiempo, mira y levanta la mirada de las escenas con las que se encuentra y con un gesto imperceptible, nos convoca y nos hace una inquietante invitación: des-encajar, des-colocar, re-componer de otro modo las partes ensambladas, desanudar lo anudado, mirar como extranjero, dar lugar a un pensamiento de la alteración y del disenso, en lugar de propiciar la búsqueda de integración armónica de las partes, de su explicación y comprensión total para convalidar un orden que se haga ver como "natural". Es así como nos vemos de pronto rodeados de artesanos, filósofos, maestros, alumnos, traductores, espectadores, actores, autores, obreros, escritores... Rancière nos ubica en la escena y con nosotros, a

un sinnúmero de personajes que afirman la igualdad de "cualquiera con cualquiera": en esa actualización igualitaria nos salimos de los lugares habituales, hablamos, pensamos, escribimos, nos movemos en un espiral emancipatorio que poco tiene que ver con la confirmación de un mundo signado por la desigualdad y el sometimiento.

El pensamiento del disenso y de la alteración se aleja tanto de la comodidad de las aplicaciones de las buenas teorías en la práctica y de la sabia explicación infinita del mundo, así como de su ambición de totalidad y certeza. Afortunadamente,

dice el filósofo, se trata de viajar con la mirada del extranjero que no sabe la lengua ni las costumbres, a quien el texto del mapa no le alcanza para comprender las sinuosidades del terreno; su mirada es "ignorante" y en el mismo momento, abierta a lo que está por conocer.

El trabajo mismo de pensar se trata de un viaje semejante, el de la creación de una incomodidad, de un desacuerdo consigo mismo, una separación de sí, la apropiación de esa mirada extranjera³ y extrañada sobre el mundo, allí donde todo parece conducir a un sentido único del régimen de presentación de las cosas y su interpretación. La conceptualización de este disenso no constituye una teoría y su método sino que se reconoce en efectos visibles e imaginables, en paisajes y trayectos al "otro lado"⁴ donde un

proceso subjetivo tiene lugar, en mundos puestos en relación de maneras inesperadas, un mundo dentro de otro. Es ésta una práctica estética de la igualdad, una práctica de la extrañeza igualitaria que pone en riesgo el orden de lo social o representativo de la sociedad con el sello de la desigualdad. "La cuestión no es revelar, es cercar" (1991: 102) y las miradas cercan, delimitan y reconfiguran lo representado, deshacen su confusión a cambio de crear otras confusiones a partir de cuerpos y voces que se convierten o se transforman en el sentido de la igualdad. La mirada extranjera es la que deshace confusiones y se opone a lo "autóctono" de los ojos que desigulan, que no ven más que bajo la resignación de "lo dado". "(...) no hay más 'autóctonos' que los resignados, que los que renunciaron a mirar. Sólo la mirada del (la) extranjero (a) nos deja tocar la verdad de un mundo" (1991: 103)

El pensamiento de la emancipación, en términos contemporáneos, en el territorio político y subjetivo, colectivo y singular, no supone la ilusoria llegada a un mundo donde cada uno/a podría acceder a una absoluta independencia de los otros/as, sino *un modo de mirar, pensar y hacer como alteración de lo dado, a partir de la igualdad como principio, creando lo político como espacio, cada vez, en tensión con una desigualdad que no se reduce fácilmente*. Una transformación de la sensibilidad y la producción de efectos en la medida en que redefinimos el trabajo de (des)armar miradas clausurantes. Esta reformulación propone al pensamiento no como abstracción -alejándose de la vida "común" y cotidiana- sino como alteración -mezclándose con ella-. Se trata menos de comprender lo que está allí, ya trazado en evidencias de hechos, divisiones habituales, categorías determinadas, que de desarticular un orden de partición dado volviendo a articular temporariamente otro en el cual se haga lugar a lo que antes no tenía lugar.

Desde aquí nos preguntamos e invitamos a la pregunta: ¿de qué modos, por qué vías, estrategias e interrupciones, desplegamos un pensamiento emancipatorio que altere certidumbres, en nuestras aulas, consultorios, escuelas, hospitales? ¿y qué (des) articulaciones disciplinares generan las condiciones de un pensamiento de la emancipación, hoy, en nuestro tiempo y lugar? ♦

NOTAS

1. Ver *Le partage du sensible* (2000)
2. Ver *El maestro ignorante* (2003), *El espectador emancipado* (2010), *La noche de los proletarios* (2010)
3. En *Breves viajes al país del pueblo* (1991) Rancière despliega la figura del extranjero y describe la operación de su pensamiento ante el paisaje que le es ajeno y propio a la vez: "Es también que el extranjero -el ingenuo, dicen, el que aún no está informado- persiste en la curiosidad de su mirada, desplaza su ángulo, vuelve a trabajar el montaje inicial de las palabras y las imágenes y, deshaciendo las certidumbres del lugar, despierta el poder presente en cada cual de volverse extranjero al mapa de los lugares y trayectos generalmente conocido con el nombre de realidad. De este modo, el extranjero desata lo que anudó" (1991: 9)
4. La protagonista de *Europa 51*, pensada en su marcha subjetiva por Rancière en *Breves viajes al país del pueblo* (1991), es quien nos permite pensar en este ir a ver del "otro lado": "Con motivo de esta escena social -médica y educativa- algo va a pasar, un segundo acontecimiento. Irene va a ir a ver a otra parte. Va a salir del cuadro (...) no del campo (...) no es un problema de campo, de fuera de campo o de contracampo (...) el encuentro de un personaje con este fuera-del-lugar, es decir, en términos subjetivos, su conversión. Una conversión no es ante todo la iluminación de un alma sino la torsión de un cuerpo al que lo desconocido llama. El artista Rosellini nos muestra el acto sensible de esta coconversión, el acto de una mirada que se vuelve y arrastra a un cuerpo hacia el lugar donde se trata de su verdad" (1991: 97)

BIBLIOGRAFÍA

- Greco M.B. Emancipación, educación y autoridad. Prácticas de formación y transmisión democráticas, Buenos Aires: Ed. Noveduc. 2012.
- Greco M.B. El espacio político. Democracia y autoridad. Buenos Aires: Ed. Prometeo. 2012.
- Rancière J. Courts voyages au pays du peuple, Paris, Seuil, 1990. (Breves viajes al país del pueblo, Buenos Aires, Ed. Nueva Visión, 1991)
- Rancière J. La Nuit des prolétaires, Paris: Ed. Fayard, 1981. (La noche de los proletarios, Buenos Aires, Ed. Tinta Limón, 2010)
- Rancière J. Le partage du sensible. Esthétique et politique, Paris: La Fabrique, 2000. (La división de lo sensible. Estética y política, Salamanca, Consorcio Salamanca, 2002)
- Rancière J. Le maître ignorant. Cinq leçons d'émancipation intellectuelle, Paris, Fayard, 1987. (El maestro ignorante. Cinco lecciones de emancipación intelectual, Barcelona, Ed. Laertes, 2003)
- Rancière J. Le spectateur émancipé, Paris: Ed. La fabrique, 2008. (El espectador emancipado, Buenos Aires, Ed. Manantial, 2010)

* María Beatriz Greco es Doctora en Filosofía y Ciencias Sociales (Universidad Paris VIII y UBA) Profesora en la Cátedra Psicología Educativa II, Facultad de Psicología, UBA. Licenciada en Psicología (UBA) Directora del Ubacyt "La formación docente universitaria como espacio de configuración de la identidad profesional: la cuestión de la autoridad en el proceso formativo". Autora de numerosas publicaciones sobre educación, formación y autoridad pedagógica. María Beatriz Greco <beagrec@gmail.com>

ALQUILO CONSULTORIO PARA PSICOTERAPIAS, EVALUACIONES PSICOTECNICAS O ENTREVISTAS LABORALES

· calefacción · ventilación · Wi Fi · decoración moderna ·

\$1.500.- POR MES, SIN GARANTIAS, NI DEPOSITOS

ZONA CONGRESO
Mensajes 4952-3834

Lic. Elisabeth H. Gil
Psicoanálisis - UBA

· NIÑOS ·
· ADOLESCENTES ·
· ADULTOS
Zona - Caballito

elisabethgil@gmail.com
11 5971 8833

PERIÓDICO EL ØTRO PSI VERSIÓN DIGITAL

SOLICITE LA VERSIÓN DIGITAL (PDF) DE NUESTRAS EDICIONES MENSUALES Y LE SERÁ REMITIDA A SU CORREO ELECTRÓNICO

Los interesados deben enviar la dirección de su e-mail a:
elotro@infovia.com.ar
periodico@psi-elotro.com.ar
periodicoelotro@gmail.com

PSICOLOGÍA PERINATAL
INVESTIGACIONES

POR MA. CELESTE GÓMEZ*

MAS ALLÁ DE LOS ASPECTOS OBJETIVOS EN LA ESCALA ARGENTINA DE INTELIGENCIA SENSORIO-MOTRIZ

INTRODUCCIÓN

La EAIS (Escala Argentina de Inteligencia Sensorio Motriz de Dra. Alicia Oiberman, Lic. Mariela Mansilla y Lic. Liliána Orellana) es una técnica que permite evaluar la inteligencia Sensorio motriz siguiendo los lineamientos piagetianos, en bebés de 6 a 24 meses, pudiéndose extender hasta los 32 meses. Consta de diferentes series en las que se evalúa:

– **Serie A:** Exploración de objetos (posibilidad de manipular directamente los juguetes). – **Serie B:** Búsqueda de objetos (evalúa la construcción de la noción de objeto, desde una perspectiva momentánea hasta la adquisición de la noción del objeto permanente e incluye la sucesión de los desplazamientos invisibles). – **Serie C:** Utilización de intermediarios (plantea tres tipos de situaciones en las cuales el niño alcanza el objeto utilizando una cinta, un soporte o un rastrillo). – **Serie D:** Combinación de objetos (se estudia la manipulación combinada de objetos)

La muestra para elaborar esta técnica estuvo conformada por bebés argentinos con una edad gestacional desde 32 semanas en adelante, de los cuales, de los nacidos antes de la semana 37 se tomó su edad corregida. La distribución de la muestra fue la siguiente: 271 pacientes del Hospital Ana Goitia, 29 del Hospital Italiano de Buenos Aires y 23 niños de jardines infantiles del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (muestra total: 323 niños)

Resulta interesante destacar de esta técnica que su forma de evaluar permite tener datos objetivos sobre el estadio en el cual se encuentra el niño, pero a la vez nos permite descubrir fenómenos subjetivos. Por lo tanto podemos trabajar desde lo cuali y cuantitativo. El hecho de evaluar al paciente frente a una persona de su entorno, como ser su madre, padre o maestra, permite obtener datos vinculares de resaltado interés y que nos habla de su forma peculiar de ser en el mundo.

El objetivo de este escrito es trabajar sobre estos aspectos cualitativos y demostrar como la EAIS además de aportarnos datos objetivos, puede ser utilizada como puente para descubrir estos fenómenos subjetivos y poder intervenir sobre las diferentes situaciones que puedan presentarse, transformándose de esta manera una consulta en entrevista. Para este fin presentaré diferentes casos en los cuales la inteligencia sensorio-motriz estaba acorde a la edad del niño, pero igualmente fue necesario realizar intervenciones de-

bido a la conducta del bebé y su relación con el entorno. Se tomarán para esto los resultados parciales y finales de seis casos.

DESARROLLO

Según Piaget "el desarrollo psíquico, que se inicia al nacer y concluye en la edad adulta, es comparable al crecimiento orgánico (...) consiste esencialmente en una marcha hacia el equilibrio. (...) el desarrollo es por lo tanto, en cierto modo una progresiva equilibración, un perpetuo pasar de un estado de menor equilibrio a un estado de equilibrio superior." (Piaget, J, 1979, p 11). De esta manera nos centramos en el trabajo con niños de corta edad, en donde vemos los inicios de este proceso, en el cual encontraremos factores que podemos medir a través de la escala administrada y nos podrá decir si este niño en particular se encuentra dentro de la media, por encima o por debajo de lo esperado para su edad. Además de estos datos notaremos la forma de interactuar, ya sea con el administrador de la técnica como también con la persona con la que se encuentra acompañado. La forma de acercarse a los materiales, más allá de su correcto desempeño y logro de los objetivos del test, nos hablará de otros factores emocionales que están en juego en ese momento y posiblemente tengan que ver con cuestiones específicas a resolver o no según el caso del que estemos hablando.

Estas modalidades nos demuestran su forma de ser particular, su singularidad como persona, pero también puede hacerlos notar determinados conflictos en los cuales es necesario que los profesionales de la salud mental puedan intervenir para que esta pequeña persona pueda lograr la equilibración de la que venimos hablando.

Por lo tanto podemos afirmar que "el niño, en no menor grado que el adulto, ejecuta todos los actos, ya sean exteriores o totalmente interiores, movido por una necesidad" (Piaget, 1979, p 16). Entonces una necesidad acarrea un desequilibrio, que implica un reajuste a través del accionar, que cuando se logra resolver pone fin a la conducta desajustada, pero cuando por algún motivo esto no está resuelto, se repite, cuestión que vemos en la consulta con el niño y sus padres, como otros datos de la evaluación a tener en cuenta. Por lo tanto "los intereses de un niño dependerán, pues, en cada momento del conjunto de las nociones que haya adquirido, así como de sus disposiciones afectivas." (Piaget, 1979, p 17).

Pero no solo en la consulta vemos repeticiones relacionadas al aspecto de la inteligencia, sino que debemos tener en cuenta lo relacionado a lo afectivo, que aparece como dato extra en una evaluación de la inteligencia sensorio - motriz. Es importante destacar que la forma de evaluación de la EAIS nos permite ver esto, el hecho de que la escala sea tomada en presencia de la madre y también en muchos casos del padre, va a abrir el juego para trabajar sobre diversos temas, permitiéndonos ver como es la comunicación en su entorno. Frente a esto Piera Aulagnier dice: "Toda excitación o exceso de excitación sobre el soma, va a abrir una brecha en la psique, dando lugar a lo que Freud llamó "representaciones pulsionales" y a lo que yo llamo "pictograma", si nos ubicamos en el lugar del infans. Es ante esta representación que va a reaccionar el afecto, ella es la causa del afecto, dando lugar a determinado número de expresiones visibles: el grito, el movimiento de un bebé que tiene una, dos, tres horas de vida, un día, una semana... Estas expresiones corporales son las que la madre va a decodificar según su propio código, y la consecuencia de esta decodificación será una modificación en el entorno, en el espacio de la realidad. La hipótesis que sostengo actualmente es que, en los primeros momentos de la vida, esta realidad exterior, modificada, se vuelve, para la psique del infans, la primera representación de su propio espacio. Es decir que, antes de que el infans pueda percibir lo visible de su cuerpo, se refleja en este espacio de realidad modificable." (Piera Aulagnier, 1986, disponible en: <http://www.elpsicofanalisis.org.ar/numero1/aulagnier1.htm>).

Es interesante como esta autora destaca el hecho de que ante estas situaciones vamos a ver expresiones corporales en el infans de esto que le está sucediendo afectivamente. Estas cuestiones afectivas podrían modificar el rendimiento intelectual del niño reflejado de dos formas diferentes en la administración del test: por un lado en los bajos percentiles, y por el otro, notamos que hay casos en los cuales los resultados están dentro de lo esperado, pero sin embargo en el vínculo de este niño con sus padres o de su entorno, es necesario hacer ciertas modificaciones, y la señal ante esto la notaremos no tanto en el resultado sino en el cómo, la modalidad que utilizará para resolver lo que se le pide y la reacción de los padres ante esto. Para el análisis de los factores afectivos que pueden apare-

cer durante la administración de la EAIS, tomaré una serie de casos que transcurrieron en el CIIPME (Centro Interdisciplinario de Investigaciones en Psicología Matemática y Experimental), Hospital materno infantil Ana Goitia y Hospital Zonal General de Agudos Lucio Meléndez. Se tomarán en todos los casos, los resultados finales y parciales del nivel del estadio en el que se encuentra el niño.

ANÁLISIS DE LOS CASOS Un entorno que maltrata (CIIPME)

Paola es traída al CIIPME por su madre y su abuela materna, para la realización de la EAIS por recomendación del pediatra para ver su nivel de desarrollo intelectual. La mamá tiene sospechas de que el papá de Paola, Carlos, abusa de ella.

Es importante ver en este caso como se transforma una situación de consulta en una entrevista, de donde se pudieron obtener datos ricos en relación a la vida de la niña evaluada y de su familia.

Además de administrársele la EAIS, se realizaron con ella diversas actividades.

Paula, al momento de la administración de la técnica tiene 3 años, 2 meses y 15 días, por lo cual supera la edad que permite evaluar esta escala, pero esto no es un obstáculo para las evaluadoras que utilizan la técnica como puente para seguir trabajando con la nena y su mamá.

Como primer dato podemos decir que Paola pudo resolver todas las pruebas presentadas sin ninguna dificultad, posicionándola en su resultado máximo, fin del VI estadio. Lo cual nos demuestra que fue desarrollándose según su edad, e inclusive pudiendo superar este resultado.

Otro dato que podemos extraer de esta experiencia es que se utilizó esta escala, que era la demanda de la madre, como medio para otros fines y no como un fin solamente, con esto quiero decir que se realizó la evaluación de inteligencia, obteniendo los resultados ya expuestos, satisfaciendo la demanda de la madre, pero pudiendo extender nuestro trabajo a indagar sobre los vínculos familiares y el estado emocional de Paola.

La consulta duró alrededor de 2 horas, superando el tiempo comúnmente utilizado, pero se lograron obtener datos familiares que nos permiten comprender la situación de la evaluada. Se realizaron con ella otras actividades, como ser el reconocimiento de figuras y sus nombres, de colores, de animales, de diferentes partes del cuerpo, además de realizar dibujos y jugar con muñecos. Resultó interesante y como punto a destacar que se le mostró un libro con dibujos de animalitos con sus padres, el cual le resultaba agradable a la nena y prestó gran atención, hasta el momento en el cual aparece un dibujo de una nena con su papá, ahí ella dice que no y cierra el libro, se le vuelve a mostrar y el resultado siguió siendo el mismo.

Durante el tiempo de la entrevista la abuela materna cuenta que hace un tiempo Paola empezó a tocarse la zona genital y a decir "Carlos ahí" y comenzó a llorar y gritar cuando le querían cambiar los pañales. La mamá cuenta que Paola desde el

verano empezó a hacer un retroceso, había empezado a dejar los pañales pero desde que empezaron estas situaciones se volvió a hacer pis encima y tuvo que volver a utilizarlos (enuresis secundaria). Además cada vez que se va con el papá, al volver a su casa, vomita. También empezó a sentir miedo por todo y se tapa los oídos, cuando le quieren dar un beso se aparte y pone la cabeza y si le quieren dar la mano, la saca.

La abuela comenta que cuando vuelve de la casa del padre, Paola llega muy enojada y últimamente se encuentra más agresiva. Se habla con la mamá de la posibilidad de que Paola deje de ir a dormir a la casa del padre, a lo cual ella comenta que está intentándolo pero los resultados están tardando y todavía no puede hacerlo legalmente y si por algún motivo ella no le permite ir con el padre puede llegar a tener problemas legales, porque el acuerdo está hecho de tal manera que dos veces por semana Paola debe estar con su papá. El pediatra está al tanto de la situación, se intenta ver que está sucediendo con Paola desde lo biológico y lo psicológico, desde la totalidad de su ser. Apuntando a fomentar en ella vínculos familiares sanos. Se la cita para que se pueda hacer un seguimiento y ver como se va resolviendo esta situación y poder funcionar de esta manera como sostén para la mamá y que de esta forma ella sirva de sostén para su hija. Así nos encontramos trabajando también desde el holding. En ese mismo momento se arma una estrategia para que consulte en el hospital, se consultará en el servicio de abuso y maltrato.

El lugar del padre (CIIPME)

De esta forma también pudo trabajarse con Josefina, quien es traída por sus padres para realizar una evaluación de inteligencia sensorio motriz; en el momento de la prueba tiene 22 meses y los resultados son acorde a su franja etárea, encontrándose dentro del percentil 50. Notamos que si bien pudo realizar satisfactoriamente las pruebas presentadas, se ve cierta dificultad, tardando más en resolver, las relacionadas a intermediarios (Percentil 25). Durante la administración del test se fue hablando con los padres sobre que cosas le gustaba hacer a Josefina, si va al jardín, etc. También sobre la alimentación y el sueño. El papá nos cuenta que hace tiempo no duerme en su cuna porque si la acuestan allí, se despierta todo el tiempo y no los deja dormir. Seguimos preguntando sobre esta situación y la mamá nos dice que a la noche le da la teta antes de dormirse y Josefina se queda dormida aupa de ella y como ya le está resultando pesada (nos cuenta que ya pesa 10 kilos) le cuesta levantarla para pasarla a su cuna. En ese momento el papá interrumpe y nos dice que en realidad la mamá se siente culpable porque la tiene que dejar para ir a trabajar y en realidad por eso duerme con ella, a lo cual la mamá nos contesta que eso es cierto.

En relación con la alimentación la madre nos dice que se la pasa tomando la teta, a lo cual se le comenta que ya a la edad de Jose-

CONTINÚA EN PÁG.6

PSICOANÁLISIS

LIC. MARGARITA IDELSOHN
PSICÓLOGA PSICOANALISTA
CIUDAD JARDÍN DEL PALOMAR
4758.8381

•PSICOANÁLISIS•

Opción Psicológica (Facebook)

Lic. Silvia Weitzman
(DocenteUBA)

Cel 15 5152 4395
Zona Caballito

Librería

La Facultad

WWW.LIBRERIALAFACULTAD.COM

PSICOLOGIA | PSICOANÁLISIS
FILOSOFIA
DICCIONARIOS | TEST

Av. Independencia 3065 P.B.
info@librerialafacultad.com

4957-5816 | 4931-5550 Interno 125

-ASISTENCIA PSICOLÓGICA-

LIC. DANIELA PORTESI

UBA

15-3687-1046

Zona Congreso

Valenzuela & Asociados Consultores

:: Atención Psicológica ::
:: Formación de Prestadores Calificados ::
:: Capacitación de Recursos Humanos ::
:: Supervisión ::

Dirección: Av. Rivadavia 3033 1º "B"
C.A.B.A. (C1203AAC)
Tel/Fax: 54 11 4863-5789
E-mail: valenzuelayasoc.consultora@gmail.com
www.facebook.com/valenzuelayasociados.
valenzuelayasociados

MAS ALLÁ DE LOS ASPECTOS OBJETIVOS EN LA ESCALA ARGENTINA DE INTELIGENCIA SENSORIO-MOTRIZ

CONTINÚA DE PÁG.5

fina sería bueno que empiece a ingerir mas cantidad de otros alimentos y de a poco se vaya bajando la cantidad de leche que consume. Al papá se lo nota inseguro, ni bien llega cuando se le preguntan sus datos no está seguro de su propia edad, duda y le pregunta a su mujer para asegurarse, al igual que con el año de la fecha de nacimiento de su hija. El nos cuenta también que cuando Josefina llora la pone a mirar televisión y de esa forma se tranquiliza.

Por lo cual podemos notar que las pruebas de intermediarios se podrían asociar a las actitudes del padre, el cual debería empezar a funcionar como "separación" de la madre, como lo que se encuentra entre medio de la nena y su mamá, pudiendo poner un corte, dando paso a lo social, pero él no interviene desde este lugar, quedando la situación siempre igual, funcionando como si Josefina fuera un bebé de menor edad. Por lo cual se trabaja con los padres la posibilidad de que, por ejemplo, cuando Josefina se queda dormida sobre su mamá, si ella no puede levantarla, que la ayude el padre a pasarla a la cuna. Se trata en la conversación de dirigir preguntas hacia el padre para que pueda sentirse mas incluido en lo que tiene que ver con su hija y que no lo vea todo desde afuera, que no trate de "distraerse" de la situación, ni distraerla a Josefina como lo hace cuando la pone frente al televisor. También se los vuelve a citar para poder hacer un seguimiento en relación a los resultados de la escala, pero a la vez esto nos sirve para ver si se pudieron implementar los cambios anteriormente sugeridos.

La importancia del lenguaje (CIIPME)

Ivan tiene 3 años y 5 meses, viene junto con sus padres y hermana mayor para ser evaluado por el equipo debido a que todavía no habla correctamente y los padres se encuentran angustiados por esta situación, temiendo que tenga un retraso. Entra junto con su madre; su padre y hermana lo esperan afuera de la cámara Gesell y lo observan desde allí.

Ivan nació a término, en Mendoza, pero desde los primeros meses comenzó a tener broncoespasmos y llegó a tener neumonitis, por lo cual hasta el momento se encuentra tomando medicación para controlar estos episodios. La mamá nos cuenta que la neumóloga le dijo que estos remedios podían generar retraso madurativo en el niño y esto la angustia mucho y mal predispone.

Comenzamos a aplicar la escala y notamos que Ivan logra realizar satisfactoriamente todas las pruebas presentadas, se encuentra en el fin del VI estadio, pero a la vez notamos su gran dificultad al tratar de pronunciar palabras cuando se le muestran láminas con objetos, desconociendo palabras simples para su edad. La madre refiere que cuando tenía cerca de un año decía mamá, papá y hasta decía el disminu-

tivo del nombre de la hermana pero con el tiempo dejó de pronunciar este ultimo. Le preguntamos acerca de ese momento de su vida, qué estaba ocurriendo y nos dice que al principio ella estaba todo el tiempo con Ivan, pero en esa época tuvo que empezar a trabajar y no estaba durante el día, esto le generaba mucha culpa por lo cual quería llegar y estar con el, abrazarlo, pero el la rechazaba, hasta el punto que ella se entristecía mucho y lloraba. La madre refiere que cuando su hijo quería algo, a pesar de no pronunciarlo correctamente o simplemente con señalarlo ella se lo alcanzaba. Varias veces al hablar de Ivan dice "mi bebé" o hace referencia a que el todavía es un bebé, se interviene diciéndole que el ya no es un bebé, ya tiene mas de 3 años y es un nene, que ya está mas grande y que él puede hacer cosas solo. Se le sugiere que tal vez el sentimiento de culpa por el trabajo de la madre y las enfermedades que sufrió desde su nacimiento podrían hacer que se lo trate como un bebé y de esta manera coartarle las posibilidades de crecimiento y de ir teniendo nuevos logros, como por ejemplo adquirir el lenguaje. Además se le dice que se intente estar mas al tanto de lo que él necesita en relación a la estimulación; que el padre, que es quien lo cuida durante el día, se quede con Ivan de a ratitos realizando diferentes actividades, atrayendo su atención hacia lo que está haciendo porque se desvía fácilmente. Que cuando pida algo y no se entiende que dice se le responda que no lo entienden, que lo diga bien y que se lo ayude a repetir correctamente la palabra, insistirle para que lo haga. Se lo cita nuevamente para seguimiento.

La ansiedad (CIIPME)

Gabriel tiene 20 meses y nació con 34 semanas de edad gestacional, por lo cual tomamos su edad corregida que sería de 18 meses y 15 días. Viene acompañado de su madre, desde que entran se nota su estado de ansiedad, le cuesta quedarse tranquilo, llora y se queja cuando se le pide que se sienten en la mesa.

Se comienzan a presentar las actividades, él puede resolverlas correctamente, pero si se le sacan los juguetes para pasar a la actividad siguiente, ese pequeño momento que se queda sin realizar actividades se pone a llorar y gritar. La madre trata de calmarlo, pero a lo largo de la entrevista va perdiendo la paciencia y lo deja que haga lo que quiere, que camine por todo el lugar y toque todo lo que encuentra. Se nota en la madre cierta exigencia, insistiéndole para que haga lo que se le pide e inclusive cuando él se pone muy molesto por esto y se tira al piso a llorar ella sigue exigiéndole que realice las actividades. Gabriel pudo realizar las pruebas presentadas encontrándose en el VI estadio, habiéndose nivelado ya con su edad cronológica, estando en el percentil 90 para un niño de 20 meses. Se le pregunta a la madre sobre esta actitud de ansiedad

de Gabriel y nos dice que debe ser porque tiene sueño, después de un rato comenta que él en realidad se pone así cuando quiere algo y "no se le puede sacar de la cabeza eso que quiere" e insiste hasta que lo logra. Refiere que en general no se le tiene mucha paciencia, dice que la que le tiene mas paciencia es ella, pero que es difícil porque el se pone muy insistente cuando quiere algo y hasta llega a golpearse la cabeza contra la pared. La psicóloga le explica que si se lo deja llegar hasta ese punto de ansiedad el se enoja inclusive consigo mismo y por eso se autoagrede, que sería bueno tratar de realizar actividades que lo calmen y tenerle paciencia pero no por eso dejar de lado los límites, y que traten de no sobreexigirlo. Se le recomienda que vuelva para poder hacer un seguimiento.

Ausencia-presencia materna (Hospital Meléndez)

José tiene 17 meses y nació a término. Viene a realizarse la escala simplemente por control. Notamos que se desempeña bien realizándola, su resultado es fin del V estadio. Pero en la serie de búsqueda del objeto desaparecido empieza a tener dificultades para resolver los problemas (Percentil 25) Al hablar con la mamá, notamos que este resultado puede relacionarse con que ella nos cuenta que no lo puede dejar ni siquiera al cuidado de otra persona porque se pone a llorar y se tira al piso a patear, se le comenta que es común a esta edad que hagan "berrinches" pero llama la atención el hecho de que luego nos diga que no se le pasa, ella se va y hasta que vuelve, aunque pase bastante tiempo sigue llorando, pateando y sin hacer caso al que lo cuida, que en general es la abuela materna. Se le indica que empiece a irse poquito tiempo, diciéndole: "mamá se va pero ahora vuelve" y al volver luego de pocos minutos decirle: "ves, acá está mamá". También se le recomienda que juegue a las escondidas con él y que se le empiece a enseñar a respetar el no, porque notamos que para él eso es una dificultad. Que cuando haga algo que no debe hacer, se le diga firme que "no" y se le ofrezca otra actividad para realizar. Se cita a la mamá con el bebé dentro de un mes para ver el progreso.

La importancia de los límites (Hospital materno infantil A. Goitia)

Pamela trae a Esteban a realizarse la escala ya que una médica del hospital le recomendó que lo evaluaran porque ella comenta que él la desafía y a veces le pega. Esto genera angustia en la mamá y preocupación por la salud psíquica de su hijo. Él tiene 3 años, 5 meses y 8 días, por lo que notamos que en realidad su edad supera los límites de la escala (el resultado final es fin del VI estadio). Pero igualmente se le toma para ver las actitudes de Esteban y utilizar esta demanda como posibilidad de hablar con la mamá y profundizar en lo que puede estar pasando (entrevista).

Esteban logró superar todas las actividades, cuestión que era lo esperado para su edad, pero al principio se mostró desafiante, no queriendo hacer lo que se le

pedía o intentando hacerlo de otra manera, sin responder positivamente al "no".

Mientras tanto se entrevista a la madre con mayor profundidad. Nos cuenta que de bebé tomó la teta hasta los cuatro meses, como tenía dificultades con la lactancia su madre vino de Perú para ayudarla. Dice que es el primer varón y único en la familia. Nos cuenta que ella trabaja en una feria vendiendo ropa, cuando Esteban era bebé tenía que llevarlo con ella y lo dejaba sentado en el cochecito, como en verano hacía mucho calor él lloraba y a partir de ahí empezó a llorar mucho en general. Refiere que se rebela ante todo lo que ella dice y hace, se "encapricha", llora, debido a esto Pamela se pone nerviosa y para no retarlo lo complace. Si ella le dice basta, él le pega y ella se enoja y le pega o lo pone en penitencia. Nos dice que cuando Esteban la agrede ella siente que no la quiere y esto le genera mucha angustia. También comenta que su hijo a veces se pega a sí mismo y que en su casa son de hablar a los gritos.

Se le da algunas recomendaciones para que empiece a ponerlas en práctica: que no lo ponga en penitencia, que tampoco le pegue porque por esta actitud es que él aprende también a pegar y responde de la misma manera, que se establezcan horarios fijos para que vaya generando hábitos y se sienta organizado y seguro. También se le explica que no permita que él se autoagreda, que no sean tan exigentes con él, que puedan ser mas suaves, contenedores y que los padres se tomen un rato para sentarse a jugar con él.

CONCLUSIONES

Por lo expresado a lo largo de este trabajo podemos concluir que se ha podido trabajar en cada caso desde el punto de vista de lo vincular mas allá de los resultados numéricos de la escala administrada. De esta manera notamos como a través de los comentarios de los padres, como también por el manejo de los materiales vemos diferentes formas de comportamiento en estos niños que nos hablan de su forma particular de ser en este mundo, además de cuestiones en las cuales es necesario hacer una intervención para que se logren modificar y apuntar a vínculos sanos. Pudimos ver como el niño alerta a su entorno sobre eso que le sucede repitiendo a través de diferentes actividades ciertas actitudes. Pudiendo, esta conducta, estar relacionada con diferentes factores:

En Paola su conducta frente a la actividad en donde pudo ver una nena con su papá, nos habló de la situación vivida con su padre. Aquí quiero destacar lo interesante de poder tomar, en el caso de que sea necesario, otras técnicas complementarias. Si nos situamos en el caso de Josefina pudimos ver como una actitud de "distracción" por parte del padre, que no emplea el corte necesario en la relación con su madre, lo vemos reflejado en los resultados de la EAIS, situándose en un percentil 25 en la prueba de instrumento (intermediario), haciéndonos ver como falla justamente, la función de "intermediario" de su padre. Luego Ivan nos demuestra que ha superado en relación a

la inteligencia el estadio sensorio motriz, pero no logra adquirir otras habilidades como ser el lenguaje, esto se pudo ver a lo largo de la entrevista y también por las pruebas complementarias. Gabriel nos muestra claramente su ansiedad, desde el primer momento al comenzar la evaluación, esto no perjudica significativamente su desempeño en las actividades ya que logra llegar a su edad cronológica con un percentil alto. Pero sí es necesario centrarse, en este caso, no tanto en si logró o no resolver los problemas, sino cómo lo hizo, ya que su actitud de llanto y gritos nos demostraba que algo estaba ocurriendo con él, con sus vínculos familiares.

En el caso de José notamos que tiene una gran dificultad en los momentos de separación de su madre, cuestión que para su edad debería comenzar a resolverse, esto trae como consecuencia un percentil 25 en búsqueda del objeto desaparecido, como si el continuara en la angustia del octavo mes, pero teniendo ya 17 meses.

Por último, Esteban nos demuestra que logra realizar todas las actividades satisfactoriamente en lo que se refiere a puntaje, pero otra vez debemos centrarnos en cómo lo hizo, ya que tuvo una actitud desafiante en el proceso de evaluación, lo cual nos habla de sus conflictos en relación con los límites, cuestión que es traída también a la entrevista por su madre. En conclusión notamos que la Escala de Inteligencia Sensorio-motriz es un instrumento que nos aporta a los profesionales de la salud, mas datos de lo que en un principio podemos pensar en relación a los puntajes.

Es utilizada, en muchos casos también como un medio para poder entrevistar a una mamá, o poder ver actitudes de los niños frente a las actividades planteadas, mas allá del resultado numérico obtenido; que de por cierto es un factor también muy importante, porque a lo largo de este trabajo pudimos notar que determinados factores emocionales pueden afectar no solo el "cómo" se desempeña el niño, sino también los resultados en percentiles, obteniendo valores de retraso o riesgo en la serie o subserie relacionada con el conflicto. ♦

BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA

- Bleger, J, *La entrevista psicológica en Temas de psicología*, Nueva visión, Argentina, 1995
- Oliberman, A; Mansilla, M; Orellana, L, *Nacer y pensar Volumen I*, Ediciones CIIPME-CONICET, Buenos Aires, 2002
- Oliberman, A; Mansilla, M; Orellana, L, *Nacer y pensar Volumen II*, Ediciones CIIPME-CONICET, Buenos Aires, 2002
- Piaget, J, *Seis estudios de psicología*, Ensayo Seix Barral, Barcelona, 1979
- Rother de Hornstein, M; Córdoba, L, *Entrevista a la doctora Piera Aulagnier*, disponible en: <http://www.elpsicoanalisis.org.ar/numero1/aulagnier1.htm>, Argentina, 1986

*Lic. en Psicología – Universidad J. F. Kennedy, Miembro del equipo de Psicología Perinatal de la Facultad de Psicología de la UBA, Miembro del Centro Viktor Frankl para la difusión de la Logoterapia. gomezmariazeleste@gmail.com. En Facebook: Prematuros Grupo Crisálida

PSICOANÁLISIS · SUPERVISIONES

Lic. JOSÉ MÉNDEZ

[HTTP://MENDEZJOSEN.WIX.COM/PSICOANALISIS#CONTACT](http://MENDEZJOSEN.WIX.COM/PSICOANALISIS#CONTACT)

15-4418-4833

LIC. TERESA MANSILLA

ASISTENCIA PSICOLOGICA

Zona Estación Morón
Adolescentes/Adultos
Profesional UBA

Tel 15-6-942-4645

Lic. Delia Andrade

UBA
Honorarios a convenir
Congreso | Once

4306-4003
15 4171-2436

¡SEGUINOS!

twitter 

@ELOTROPSI

CLASES PERSONALIZADAS PARA TODAS LAS EDADES
YOGATERAPIA · STRESS · RELAJACION
ARANCELES PREFERENCIALES P/ESTUDIANTES


**YOGA
INTEGRAL**

www.caminodeloyoga.blogspot.com

4865-7987
15-5529-8369

Liliana Zeoli
profesora F.A.D.Y.
lilianazeoli@fibertel.com.ar

TAPAS · CONTRATAPAS

CRISIS
CUÁNDO Y CÓMO CAMBIAR

JORGE DANIEL MORENO
EDITORIAL PAIDÓS | COLECCIÓN: PAIDÓS | Págs. 204



Las crisis tienen formas variadas. Las hay individuales, de pareja, empresariales, sociales, afectivas, psicológicas, existenciales, presentes, pasadas que no se olvidan o futuras que se pronostican; económicas, ecológicas, y muchas más. Sus configuraciones son infinitas pero todas tienen rasgos comunes: el tambaleo de un equilibrio, el súbito sacudón de un piso que se creía firme, la incertidumbre ante un nuevo horizonte y la ambivalencia entre el temor y el deseo de conocerlo. Todas las crisis abren posibilidades de cambios, muestran un camino nuevo que podemos transitar (y que también podemos evitar, intentando volver adonde estábamos). En griego, *crisis* significa decisión, elección. Aun en lo peor

de una tormenta siempre es posible decidir, elegir si nos quedaremos bajo ese toldo que cada vez parece más endeble, si esperamos, o abrimos el paraguas y nos aventuramos a salir. Este libro habla de las crisis desde la perspectiva de quienes las vivimos. Su intención es animar a sobrellevarlas de la mejor manera posible, a sobrevivir con pocas heridas y despejar las sombras con las que el miedo oscurece el horizonte nuevo que despliegan. Porque cada crisis abre la posibilidad de elegir, bajo la luz del peligro, un rumbo hacia un nuevo horizonte que se abre, que se teme y también se desea.

YO NO QUIERO UN AMOR PARA TODA LA VIDA. QUIERO UN AMOR REAL

JORGE DANIEL MORENO
EDITORIAL PAIDÓS | COLECCIÓN: PAIDÓS | Págs. 224

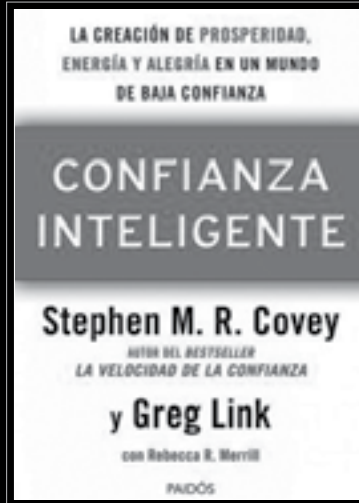


El amor para toda la vida tuvo su apogeo en la Edad Media, cuando la expectativa de vida era de treinta a cuarenta años. En ese entonces, un amor que durara, digamos, quince años, era más o menos posible. Un amor ideal. Ahora bien, vacunas y antibióticos mediante, agua potable y menos forajidos en los caminos, en la actualidad vivimos más o menos el doble. ¿Es posible hoy por hoy mantener el ideal amoroso durante tanto tiempo? Jorge Daniel Moreno presenta en este libro una nueva fórmula para encarar las relaciones sentimentales y no buscar, a priori, un amor para toda la vida, un amor ideal, sino poner nuestra energía en vivir y disfrutar de un amor real, posible. *Yo no quiero un*

amor para toda la vida subraya la idea básica de que los ideales del amor no hacen más que agobiar la relación, exigirla, forzarla y muchas veces, romperla. Este libro propone desarticlar esos preconceptos y mirar al otro no como un complemento ideal sino como alguien de carne y hueso, con virtudes y defectos, con quien podemos lograr nada más y nada menos que un amor posible, que tenga los pies en la tierra y que busque más la satisfacción real que un ideal siempre esquivo y difícil de alcanzar.

CONFIANZA INTELIGENTE LA CREACIÓN DE PROSPERIDAD, ENERGÍA Y ALEGRÍA EN UN MUNDO DE BAJA CONFIANZA

STEPHEN M. R. COVEY Y GREG LINK
EDITORIAL PAIDÓS | COLECCIÓN: BIBLIOTECA STEPHEN COVEY | Págs. 144



Multitud de investigaciones demuestran que los resultados de las organizaciones que trabajan con altos niveles de confianza triplican, prácticamente, los de las organizaciones que operan con bajos niveles de ella. Las personas con alta confianza tienen más probabilidades de encontrar trabajo o de ser ascendidas; acceden a los mejores proyectos y son las últimas en ser despedidas. Gracias a la agudeza de sus aportaciones, y fruto de su acceso directo a muchos de los líderes y organizaciones de más éxito de mundo, los autores de *Confianza Inteligente* nos ofrecen una perspectiva revolucionaria que convierte a la confianza en un verdadero factor multiplicador de beneficios y buenos resultados para líderes, equipos, organiza-

ciones y países. Descubriremos por qué la confianza se está convirtiendo en la cualidad vital y de liderazgo *más* importante de nuestra era; es una competencia crucial para la vida profesional, imprescindible para navegar y competir en esta peligrosa economía global e interdependiente del siglo XXI. Este libro nos hará cambiar para siempre nuestra perspectiva, puesto que nos convencerá, de una vez por todas, de la capacidad de la confianza para transformar, para bien, nuestra vida personal y profesional. Leer este libro con atención aumentará nuestras probabilidades de prosperar en este mercado cada vez más impredecible. De su libro anterior, *La Velocidad de la Confianza*, se vendieron más de un millón de ejemplares. Ahora, Stephen M. R. Covey pone de relieve el poder oculto de la confianza a la hora de transformar vidas y organizaciones.

PARANOIA LA LOCURA QUE HACE HISTORIA

LUIGI ZOJA
FONDO DE CULTURA ECONÓMICA | Págs. 567



El paranoico suele ser convincente, incluso carismático. En él no se reconoce el delirio de una manera inmediata. Incapaz de una mirada interior, parte de la certeza granítica de que todo mal debe ser atribuido a los demás. Su lógica secreta avanza invirtiendo las causas, sin perder una apariencia de racionalidad. Esta locura "lúcida", como la definían los manuales de psiquiatría, consiste en un estilo de pensamiento que, carente de una dimensión moral, posee una preocupante capacidad de contagio social. Alcanza una intensidad explosiva cuando deja de ser una patología individual y contamina a las masas. Logra imprimirle su sello a la historia, desde el holocausto de los nativos de América hasta la Gran Guerra y los pogromos;

desde los monstruosos totalitarismos del siglo XX hasta las recientes guerras preventivas de las democracias maduras. En *Paranoia. La locura que hace la historia*, Luigi Zoja presenta un cautivante e innovador estudio de la paranoia colectiva, hasta ahora tierra de nadie entre la psiquiatría y la historia, con un enfoque multidisciplinario. Reconstruye la dinámica, la perversidad y la fascinación de este mal y da cuenta de su absurdo, así como también de su poder de contagio psíquico pandémico.

GRUPO PSICOANALÍTICO BUENOS AIRES · desde 1988 ·
GRUPOS DE DISCUSION CLÍNICA Perspectiva: Freud · Lacan

para ▶

- ▶ Profesionales en formación (o recientemente egresados)
- ▶ Psicoanalistas practicantes
- ▶ Estudiantes próximos a graduarse (sólo como oyentes)

◀ contenidos

- ▶ Presentación de casos clínicos propuestos por los asistentes
- ▶ Conversación y discusión clínica
- ▶ Orientación bibliográfica y clínica

Supervisión y Coordinación: José Méndez · Reuniones en Zona Centro (Congreso)
Encuentros semanales · Duración: 2 horas por encuentro · Horarios y días a designar según los grupos
· grupobairespsi@gmail.com · www.grupobairespsi.blogspot.com

CONSULTORIOS A ESTRENAR

En piso de categoría, sobre el místico pasaje Rivarola en el Barrio de Congreso

- AMPLIOS Y LUMINOSOS CONSULTORIOS ·
- CALEFACCIÓN CENTRAL Y AIRE ACONDICIONADO ·
- SERVICIO DE SECRETARIA Y OFFICE ·



Pasaje Rivarola 140 | Tel: 4372-1296
www.puntopsi.com.ar / puntopsi@gmail.com.ar

COMENTARIO DE LIBROS

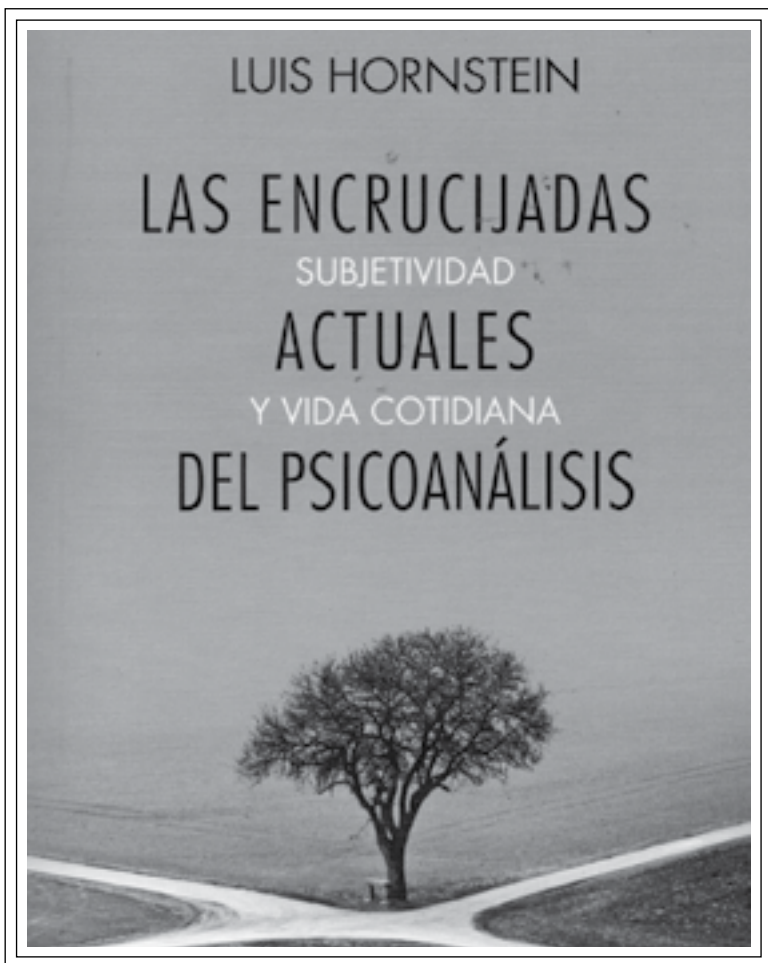
■ POR GABRIELA PERALTA

LAS ENCRUCIJADAS ACTUALES DEL PSICOANÁLISIS

SUBJETIVIDAD Y VIDA COTIDIANA

Luis Hornstein

"Al releer lo que escribo, me pregunto cuál es mi tema. Los temas se me presentan todos a la vez y, en el mejor de los casos, alcanzan cierta coherencia en el fragor de la escritura." Pag 195.



"El psicoanálisis está en crisis" plantea desde la Introducción, y es una afirmación que recorre las páginas de su trabajo. Apuesta a una lectura renovada de los trabajos freudianos, de quién considera que hemos recibido un legado, pero también hace referencia a otros autores que le permiten orientarse, como el plantea, a manera de brújula. A mi criterio, podríamos leer su trabajo desde dos aspectos fundamentales: sus principios teórico y una posición crítica contra lo que considera la "práctica anquilosada", "petrificada" que lejos de cuestionar o cuestionarse, sirve de refugio ante las nuevas presentaciones clínicas.

En cuanto a lo teórico, Luis no deja de hacer un contrapunto con la práctica, con su trabajo como analista intentando rescatar, no sin debate, lo expuesto por autores como Green, Aulagnier, Kohut, Lacan y por supuesto, Freud. Tiene un apartado especial para "el efecto Lacan" así lo titula, al que me referiré más adelante. Destaco en forma conceptual la idea de que para él, "la contratransferencia es producción del espacio analítico" ya que considera al psiquismo como un espacio abierto y autoorganizador. Diferencia yo de sujeto, y propone una revalorización del estudio del yo, "una instancia olvidada", criticando tanto la postura del yo adaptativo así como la de la "estigmatización de lo imaginario. Un sujeto no solo sujetado, sino protagonista, como una superación al reduccionismo del significante, ya que considera que el estructuralismo está acabado.

Reivindica la curación psicoanalítica, como un "proyecto terapéutico"

que modifique la relación entre el yo y los retornos de lo reprimido, "cuestionar la clausura" que posibilitará el advenimiento de lo nuevo. Propone no hacer coincidir clínica con psicopatología, y rescata el narcisismo como "un organizador del psiquismo", su aspecto de vitalidad, lo que llama narcisismo trófico. Propone el trabajo analítico como una "historización simbolizante", siguiendo a Aulagnier, siendo el yo su propio biógrafo, y haciendo jugar fuertemente lo social en la cura, y el sentimiento de sí o autoestima. Este concepto ha sido trabajado por Hornstein en textos anteriores, además de este, y plantea que "actúa como el sistema inmunológico del psiquismo". Pag 16 "Autoestima e identidad".

Me pareció interesante, aunque muy sintéticamente, dejar esbozada cuál es la posición del autor en relación a estos conceptos teóricos, porque tendrán sin duda efectos en la práctica. Acuerdo con que en la mayoría de los casos, la práctica analítica queda velada en los consultorios, no se sabe bien qué hacen allí los analistas, y que solo por el valor que encuentran algunos en dar a conocer su trabajo, tendríamos un escaso registro del análisis en sí. Es cierto que práctica y teoría las más de las veces "se muerden la cola", ya que las viñetas parecen sostener lo que en principio quería demostrar teóricamente.

Su trabajo tiene la virtud de cuestionar y cuestionarse, de abrir un espacio de debate. El psicoanálisis siempre es un desafío, y hay que resistir la búsqueda de garantías, el endiosamiento de teorías...o de teóricos. Párrafo aparte para "El efecto Lacan". Es difícil encontrar una crítica a Lacan sin pasiones.

Siempre están. Luis lo dice: "Lacan fue muchas cosas". ¡Y qué decir de los lacanianos! Acompaño al autor en diferenciar su obra, de su persona y de sus seguidores. Es verdad que cuando uno es extranjero, repetir la "jerga", como él dice, o hasta cierta cadencia al hablar, modismos, dogmas, a algunos puede darles la ilusión de pertenecer, y pertenecer tiene sus privilegios. Pero Lacan como teórico es más que eso, críticamente, hay que separar la paja del trigo. Y en ese punto, tengo la sensación que no se aborda la obra de Lacan en su extensión, y quedan por fuera puntos que bien podrían guiar nuestra práctica. Luis defiende la implicación afectiva del analista, y advierte sobre el riesgo de un silencio "mortífero". Es nuestro deber revisar nuestra práctica, y también cuestionarnos a nosotros mismos sobre lo que allí nos ocurre, y a quién sirve esta implicación de la que él habla en su texto, quién la necesita, ¿analizante o analista?

Si al intercambio de ideas, si a salir de los consultorios y dar cuenta de la práctica, pero cuidado con el "vale todo". Recibimos un sujeto que sufre, en todos los casos. ¿Y qué hacemos? Lo ponemos a hablar, lo que hagamos con eso depende de nuestra posición, de nuestro marco teórico, fundamentalmente de nuestra ética. Bienvenidos los intercambios que nos sacan de la pereza de las cosmovisiones y nos ponen a trabajar, a constatar los efectos de un discurso y una posición. Esto nos abrirá un margen de libertad, no por anticipado, sino como producto de un trabajo. En el mejor de los casos. ♦

Extraigo esta frase porque me parece un buen comienzo y una sensación que acompañará al lector de este trabajo de Luis Hornstein, quizás hasta el Apéndice donde hace un recorrido "Del proyecto a la segunda tópica" y que podría servir como disparador de una relectura, quizás más cronológica de Freud. Este libro es fruto

de un Seminario dictado por el autor en el que insta a cuestionar desde una posición crítica, conceptos, dogmas e "inercia de algunas ideas", acerca del quehacer psicoanalítico. Es más, hace un pedido expreso de opiniones, ofreciendo canales de comunicación- su mail y página web- para que el interesado pueda dialogar con él.

PSICOPATOLOGÍA

REGULARES / PARCIALES
FINALES / LIBRESPreparamos
alumnos para
rendir materias
en la U.B.A.
desde 1985estamos cerca
de la facultadNUESTRO EQUIPO TE AYUDA CON TU
TRABAJO PRÁCTICO

PSICOPATOLOGÍA

<http://sites.google.com/site/psicopatuba>CLÍNICA DE ADULTOS
ESCUELA FRANCESA
PSICOANÁLISIS

Y TODAS LAS MATERIAS PSICOANALÍTICAS

- > PRIVILEGIAMOS EL ENTENDIMIENTO ANTES QUE LA MEMORIA
- > CUBRIMOS LOS VACÍOS DE COMPRENSIÓN UNIVERSITARIA
- > FACILITAMOS GRÁFICOS, RESÚMENES Y PREGUNTAS DEL PROGRAMA
- > ORGANIZAMOS Y ORIENTAMOS AL ALUMNO
- > TRABAJAMOS CON UN MÉTODO REGULARIZADO DE ENSEÑANZA

4952-3834
(011)15-4418-4833

CONSULTÁ POR LAS CLASES MEDIANTE SKYPE

ASEGURAMOS
EL 90%
DE EFECTIVIDADASISTENCIA
PSICOLOGICA

LIC. MARIELA TOMASINI (UBA)

NIÑOS·ADOLESCENTES·ADULTOS

15-5529-3837

ZONA CONGRESO

ASISTENCIA PSICOLOGICA

LIC. GRISELDA TIGNINO
(UBA)

· ZONA CONGRESO ·

15-5814-2331

EL ØTRO 

CÓMO PUBLICITAR EN EL PERIÓDICO

[HTTP://WWW.ELOTROPSI.BLOGSPOT.COM](http://www.elotropsi.blogspot.com)