



ADLERIANAS  
OPINIONES

POR YAÍR HAZÁN\*

## EL CARISMA DEL ANALISTA

*Carisma en griego clásico significa "don recibido gratuitamente". Es escasa su difusión dentro de la psicología, empezó y sigue su uso en la teología. Otra de las acepciones es "ser aceptado". Esto siempre me recordó a Lacan quien afirmó que "analista es quien es considerado tal por sus pacientes, una vez que les otorgó el alta terapéutica".*



Los cambios operados en la psicología de la inteligencia a partir del Goldman y Gardner hacen que ya no hablemos más de talentos sino de inteligencias múltiples. Si nos preguntamos cuáles inteligencias debe poseer el analista nos encontramos que debe contar con la intrapersonal (casi la misma que la emocional de Goldman), ese autoconocimiento es potenciado por el análisis personal.

el acervo del analista es la lingüística, para hacer entender la interpretación o el señalamiento, esta ayuda contra la resistencia que recomendaba Horney, favorece el *insight* y sus verificación adleriana: el reflejo del reconocimiento.

Todo lo anterior, como base del sentido común, que es lo opuesto de la "lógica privada", modificación realizada por Dreikurs al constructo adleriano de "inteligencia privada". Según Ansb-

ahí que el analista deba conocerse a sí mismo antes de poder ayudar a otros a conocerse. Sócrates vio en el Oráculo de Delfos esta sentencia "Conócete a ti mismo y aprende a morir". Es interesante ver como casi siempre se cita sólo la primera parte.

La madre de un político conocido dijo a la prensa hablando de su hijo: "Es muy inteligente, pero no tiene carisma". En realidad había perdido varias elecciones.

El hombre carismático no es un tibio, por el contrario es capaz de despertar grandes aceptaciones y rechazos. El constructo está vinculado con la seducción inconsciente y la capacidad de dirigir (*to lead* en inglés). Esta es la causa que aparezcan movimientos y técnicas que promuevan la fabricación del liderazgo, ahora comúnmente denominadas "coaching".

El término pedagogía, etimológicamente significa conducción del niño. Tiene un vocablo pariente- pobre: demagogia (los políticos de principios del

cher, para Adler la fórmula neurótica es "si....pero". El "si" representa el sentido común y el "pero" la lógica privada. Es en la psicosis donde el sentido común llega casi a desaparecer para dejar todo el campo libre a la lógica privada. De

“ El hombre carismático no es un tibio, por el contrario es capaz de despertar grandes aceptaciones y rechazos. El constructo está vinculado con la seducción inconsciente y la capacidad de dirigir

Debe ir acompañada por la inteligencia interpersonal, la capacidad de captar las emociones del otro. Desde las neurociencias se explica en base a la hipótesis de las neuronas espejo. Otra de las inteligencias que debe estar en

PSICOANÁLISIS  
ENSAYOS SOBRE EL CUERPO

POR  
LUCIANO LUTEREAU\*

## ERÓTICA DE LA CARICIA



### EL OTRO Y LA RISA

La sonrisa no es un gesto unívoco. Cuando el Otro sonríe encuentro una variación continua de sentidos para su mueca, entiendo que podemos comunicarnos a través de ese rastro sensible, y lo decodifico como si se tratase de un idioma extranjero, como si no supiera aún qué quiere decir en aquello que me dice con su rostro. Puede estar invitándome a su compañía, o ser irónico respecto de la persona que acaba de marcharse, develando un significado oculto en alguna de las inflexiones de nuestra conversación reciente. No lo sé con certeza,

apenas imagino cada uno de estos aspectos, ya que su sonrisa no es independiente del movimiento de las cejas, ostensivamente alzadas, o de los ojos entornados en una hendidura torva. Los diversos tipos de sonrisa hacen del rostro del Otro un mapa a descifrar, un acceso estorbado al sentido de su alteridad. Así el Otro es reducido a la ausencia de todo símbolo, a un signo incorpóreo.

Pero la sonrisa del Otro tiene una flexión inconfundible, y quizás cierta, cuando el Otro se ríe delante de mí. He pronunciado una broma, o bien equivoqué un nombre propio en una comunicación anodina, cuando, repentinamente, comencé a sentir la carcajada del Otro a mi lado. Antes de que yo advirtiese la confusión –esa eventualidad que llamamos "toma de conciencia"– el Otro ya estaba ahí, cerca de mí, haciéndome presente su presencia estentórea. Notifico entonces su inmediatez y me pregunto si éste es, acaso, un baluarte inexpugnable de la manifestación del Otro.

En el chiste me arremete la evidencia de un efecto extraño que, sin embargo, no puedo llevar hacia la condición de la certidumbre. ¿De qué se ríe el Otro? Desde un comienzo sé que no tengo inconvenientes para demostrar la existencia del Otro, ya que tal empresa no sería sino una tarea intelectual que puedo realizar en cualquier momento. Antes que una demostración yo buscaba una certeza física o sensible, y creí que la risa podía ser un asidero incólume. Pero en la risa, que sigue al chiste, el Otro permanece en un estado indeterminado, no sé quién es, desconozco sus intenciones. Podría consentir en su presencia pero, en última instancia, ésta no hace más que perturbarme. En la risa el Otro es tan amplio como el mundo, cuando la utilidad de este último desfallece y decanta en una forma vacía, como una boca voraz. En este punto, la risa del Otro llega a solaparse, ocasionalmente, con mi angustia, y entonces su presencia precipita un abismo que nos aleja.

### EL EROTISMO Y LA PALABRA

En el erotismo descubro que el Otro es una parte indisoluble de mí mismo. Cuando experimento un deseo siempre estoy en la proximidad del Otro. No tengo manera concebir un acto erótico en soledad. Asimismo, en una actividad aparentemente solitaria como la masturbación, la fantasía traza un puente que repone inmediatamente la presencia imaginaria del Otro.

Masturbarse no es acariciarse, porque el onanismo tiende a un fin, la consecución del descanso posterior a la excitación. La caricia, en cambio, siempre es con un Otro concreto (por lo tanto, me resulta algo artificial aquella fórmula, "masturbarse"; no hay un tal acariciarse), y al mismo tiempo es sin fin, sin finalidad, porque no hay tiempo predeterminado de detención. Pero lo que me interesa es que en la caricia, a diferencia de la masturbación, necesito que el Otro esté presente, a mi lado, y no en un pensamiento.

Podría acariciar con mi boca, en un beso. Pienso también en unos labios que se besan a sí mismos. Sí, pero en este caso dudo de que se trate de un *a mí mismo*. En un acto semejante, mi cuerpo es un Otro para mí, aunque reversible en el sentir. La vuelta de mi cuerpo sobre sí mismo encubre la presencia tácita del Otro que alguna vez tocó mi cuerpo. Entonces, me convertido en un fantasma, en el recuerdo de la ausencia del Otro, en el eco de sus

## ERÓTICA DE LA CARICIA

CONTINÚA DE PÁG. 1

siglo XX en ambos márgenes del Plata, hablaban de "demagogía" (= conducción del pueblo). La mala fama fue concedida por los que llegaban al poder sin necesidad de conquistarlo por medio de una transferencia positiva...

El carisma, en términos vulgares "capacidad de arrastre" no es necesariamente bueno. Un ejemplo grosero: el curandero tiene carisma pero no tiene ciencia. Puede darse el caso inverso, donde el especialista médico está pleotórico de conocimientos pero le falta llegar al otro. Desde Mesmer, o quizás antes, los terapeutas tenemos una parafrenia para resaltar lo que de nosotros se espera. En general lo llamamos setting o encuadre.

**“ El constructo del carisma siempre está vinculado a la renuncia y al sentimiento de inferioridad. De ahí que el personaje carismático sea un representante del poder**

Szasz, tan crítico y didáctico nos enseña que todo terapeuta tiene más o menos: (a) una teoría; (b) ejemplos de sus éxitos y (c) quienes dan testimonio por él. Este es un elemento muy ligado a los movimientos carismáticos o pentecostales donde en ningún culto falta el testimonio de la curación milagrosa o del cambio del estilo de vida. La expectativa que provoca hacen que frente a tan grande promesa haya una igualmente grande frustración, como en las "huidas hacia la pseudo salud" de varias psicoterapias aún formales.

El constructo del carisma siempre está vinculado a la renuncia y al sentimiento de inferioridad. De ahí que el personaje carismático sea un representante del poder.

Sheldon Kopp se ocupó del tema y dice que en sus orígenes, carismático significaba tener el don de la paz. Helénicamente se relacionaba con las Gracias mitológicas que tenían la misión de traer alegría y belleza a los hombres. Pero hoy nos tenemos que conformar como al principio con la definición que da el Diccionario Oxford: don gratuito o talento.

El vocablo "carisma" tenía sentido religioso al aparecer en las primeras versiones griegas del Nuevo Testamento, por eso San Pablo a los dones musicales y de otras artes, opone los dones de Dios: profecía, comprensión de misterios, don de lenguas y curación, Según Kopp, San Pablo le da significado a esos dones no por lo maravilloso sino por la capacidad de ayudar a los hombres. Es lo que llamamos "sentimiento de comunidad" que nos viene de San Pablo, San

Agustín y Martín Lutero (XIII apóstol según los protestantes clásicos).

Max Weber insertó el constructo en la sociología y al referirse a la autoridad la dividió en tres formas o etapas, casi siguiendo el modelo de Comte: (1) Dominación patriarcal; (2) Burocrática o legalista y (3) Carismática. Esta está por encima de las otras porque según el sociólogo de marras debido a que "es ajena a toda norma y tradición". El carismático adquiere el poder porque voluntariamente se le reconoce un status extraordinario.

Todo parece bueno, pero el mismo Kopp avizoró la "corrupción del carisma". Son diversas las fuentes de

corrupción que amenazan al gurú, al mistagogo. Lo amenazan a él y a sus discípulos. Entre ellos está el hecho de institucionalizarse en una sociedad o asociación para endiosarlo. Un día le pedí al Dr. Juan Pedro Severino, docente del Centro de Estudios Adlerianos y analista existencial que me explicara por lo menos el título de un opúsculo de Sartre: "Los comunistas tienen miedo de la revolución". Prestamente me respondió "porque la revolución es una institución.

Para conservar el carisma, como le gustaba decir a Dreikurs, se ha de proceder firme y amablemente y en último caso, no olvidar el consejo de Don Quijote a Sancho: "Si acaso doblares la vara de la justicia, no sea bajo el peso de la dádiva sino del de la misericordia". ♦

-----  
\* Psicólogo clínico, Psicoterapeuta, director del Centro de Estudios Adlerianos (República Oriental del Uruguay) ex Profesor de Psicología de Aprendizaje (Instituto de Profesores Artigas), conferencista y supervisor de psicoterapeutas adlerianos, analista didacta, docente.  
Mail: yairhazan@centroadleriano.org

PSICOANÁLISIS POSTURAS

POR BEATRIZ CARDOZO\*

# ACERCA DE LOS FUNDAMENTOS DEL PSICOANÁLISIS

En el final del **Seminario XI**, Lacan dice que queda por concluir en la continuación de su enseñanza, una de las nociones fundamentales que ha tenido que mantener, esta es la noción de la **DYSTYCHIA**, el mal encuentro.

**A**demás, tanto en el principio como en final de éste seminario se pregunta sobre qué verdad engendra nuestra praxis.

La práctica analítica parece tener que ver con el deseo del analista, y este no puede dejarse de lado en la formación del analista, afirma Lacan, en el principio; y en el final, del seminario, denota la noción de Metáfora Paterna.

Entre el **Seminario XI** y el anterior, es decir, en el intervalo, queda una referencia vacía: el **Seminario del Nombre del Padre**.

Hay allí un pasaje del padre a los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis.

El eje central de este trabajo es el intento de articular cómo se produce dicho pasaje y en consecuencia situar qué orden de verdad genera nuestra praxis.

### EN EL NOMBRE DEL PADRE

*"Una obra de arte no se termina se abandona... en el sentido que una obra de arte, para ser tal, algo debe faltar, lo inacabado más que mostrar su totalidad, muestra su belleza... su falta".*

Entre marzo y junio de 1953 de la Sociedad Psicoanalítica de París, se precipita el arrancamiento de un grupo de psicoanalistas y estudiantes encabezados por Daniel Lagache y Jacques Lacan; es así como nace la Sociedad Francesa de Psicoanálisis, ésta solicita de inmediato reconocimiento y afiliación a la I.P.A.

Diez años más tarde Lacan volvería a aislarse, para fundar luego la Escuela Freudiana de París, cuando la S.P.F. es reconocida por la Sociedad Psicoanalítica Internacional (I.P.S.) se convierte en Asociación

Psicoanalítica de Francia, con una organización y vocación institucional no muy alejada de la institución oficial.

La escisión tiene que ver con la medida del Comité Ejecutivo de la I.P.A., que excluye a Lacan de la comisión de enseñanza en el momento en que reconoce a la Asociación Freudiana de París.<sup>1</sup>

En estos términos describe Oscar Masotta la exclusión de Lacan de la I.P.A. en el prólogo del **Seminario XI**.

Luego sitúa la crítica al informe de Daniel Lagache, en donde Lacan expresa claramente que la Segunda Tópica freudiana debe ser leída desde la primera, o sea:

*"como el sujeto está aliado a sus objetos porque lo está antes a su imagen especular".*

Es decir, retorna a Freud para leer los fenómenos especulares y el narcisismo, aquello primordialmente constitutivo que condiciona al sujeto, en tanto tal y que hacia el final de un análisis deberá abandonar, esto es, *donde yo era, ESO, el ello a de advenir*; pues en tanto allí, eso es lo real, aparece el pequeño (a), determinando un cambio de posición

**“ ¿por qué su indagación de los fundamentos freudianos, su esfuerzo por convertirlos en motivo de tarea y de cuestionamiento ante aquellos que dan como un hecho consumado: el lugar del psicoanalista?**

subjetiva, es decir debo advenir objeto (a), imperativo que apunta al deseo y objeto (a) que es causa.

Pero parecería ser que el rigor de su enseñanza, lejos de dejarlo atrapado en una mera política institucional, política que luego va a adquirir una verdad, en tanto se pueda hablar de una política del síntoma; lo llevará a mostrar que La-

can era mucho más ambicioso, pues él convierte aquel episodio entre instituciones, en un proyecto teórico.

Pues bien, ¿por qué su indagación de los fundamentos freudianos, su esfuerzo por convertirlos en motivo de tarea y de cuestionamiento ante aquellos que dan como un hecho consumado: el lugar del psicoanalista?

¿Por qué cuestiona el deseo de Freud? Masotta dice que no es sólo por la noción de transferencia sino porque Lacan considera que el lugar del analista, como imposible, no debe cesar de ser cuestionado.

Colette Soler, en su libro *¿Qué psicoanálisis?*, dice: *"...la obscenidad imaginaria, como aclara Lacan, constituye el real del grupo... cómo tratar esto en relación a la pregunta: ¿qué es una escuela? ¿Cómo tratarlo a nivel del grupo? La solución de la I.P.A. es fabricar amos analistas, sustituir por un Significante Amo, al analista barrado. Lacan considera que la culpa es de Freud pues no era buen padre y dejó al psicoanálisis en manos de los amos tontos y de las mujeres".*

Sabemos que Freud crea el Movimiento Psicoanalítico y Lacan funda la Escuela; entonces, como dice Colette Soler, el juicio que hace Lacan parece estar en relación con el fenómeno grupal, con lo que el grupo hace de los individuos, más que con un juicio sobre las personas.

Ahora bien, es en este punto que cabe precisar el eje central del trabajo,

EL ØTRO

EDICIONES EL ØTRO  
PERIÓDICO EL ØTRO PSI  
ISSN 2250-8805

Teléfono 4952-3834

Dirección Legal y Postal

Av. Rivadavia 1916, 4º, "Q" (1033)

Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
Argentina

Direcciones electrónicas

periodico@psi-elotro.com.ar

elotro@infovia.com.ar

periodicoelotro@gmail.com



www.facebook.com/periodico.elotropsi



@elotropsi

### STAFF

EDITOR RESPONSABLE

José Méndez

jhmendez@infovia.com.ar

DIRECTOR EDITORIAL

José Méndez

DISEÑO Y DIAGRAMACION

Entrecasa correo@entrecasaestudio.com.ar

ADVERTENCIA: 1) Las consecuencias legales que pudieran derivarse de las notas publicadas son responsabilidad de los autores y/o entrevistados de las mismas. 2) La legalidad o calidad de los servicios y/o productos que se ofrecen en la publicidad de este medio son responsabilidad directa de los anunciantes. 3) Todos los derechos de publicación quedan reservados para esta editorial y suponen la aceptación de esta condición previa antes de publicarse.

CONDICIONES GENERALES DE LA PUBLICIDAD: La publicidad es DOBLE para clasificados profesionales, avisos preferenciales y gacetilla (periódico e internet), sin logos - pago por adelantado en Banco Galicia (cta. cte. n° 13575-3001-9 a nombre de José Méndez)

ALQUILER DE CONSULTORIOS

MORON CENTRO

(A 2 cuadras de la plaza)

Cel: 15 6942-4645

## ERÓTICA DE LA CARICIA

CONTINÚA DE PÁG.1

caricias, del mismo modo que el niño que juega a imitar el vuelo de un avión con un broche de madera declara el nacimiento de la ficción.

Recuerdo una expresión oída en mi infancia: "si te hace caricias el que no las acostumbra..."; y pienso, luego, en las caricias del Otro. Advierto así la distinción entre recordar una palabra y una caricia efectiva. Sólo con desesperación quise, alguna vez, retener en la memoria el vacío, el paso del tiempo, la caricia inequívoca del Otro que ya no está. El lenguaje, en cambio, es una herramienta hostil a esta memoria, ya que deja pendiente, a lo sumo, el nombre de las palabras –porque las palabras son sólo nombres–, de las que a veces no dispongo en ciertas conversaciones. Jamás desespero, en esos momentos, cuando la vergüenza o el temor al ridículo me devuelven una concepción del lenguaje como una suerte de tejido quebrado.

### FORMAS DE LA CARICIA

Se puede acariciar con cualquier cosa, pero la caricia es una función específica de la mano. Mi codo al acariciar es una mano deficiente. La mano de una niña puede ser una boca, como ocurre, por ejemplo, en ese juego de "comer con las manos" en el tablero de damas; pero la figuración sería más lograda si la boca pretendiese acceder al don de la caricia.

Como ejercicio sensible, de tocar con tibieza, pausadamente y de acuerdo a una complexión precisa que sólo corresponde a una mano humana, mi caricia supone el sentir tanto del que soy acariciador como acariciado, volcándome hacia una condición básicamente amorosa, que se toma el tiempo de la búsqueda del Otro, más allá de todo negocio y de todo interés personal. La caricia es un acto desinteresado que, si bien tiene una condición material, trasciende la esfera de lo propio. Pero, ¿cómo se constituye esta trascendencia? Porque, en todo caso, en el acto de acariciar se presenta una coexistencia, antes que un reconocimiento; una convivencia en el cariño, por la intimación con el Otro, en lugar de un descubrimiento perspicaz como el que obtengo en el pensamiento. Nadie acariciaría una cosa; y cuando se acaricia un pantalón es porque bajo esa prenda está la pierna, la mía o de otra persona, a cuyo encuentro se deslizó suavemente mi brazo.

Muchas veces me han dicho siendo niño "no pongas las manos detrás de la espalda para hablar", "no laves las manos a los bolsillos cuando estás frente al Otro", frases en las que entiendo la condición expresiva de mis manos, y el valor moral y educativo de ciertos preceptos. Hay un idioma de las manos, un código comunicativo del que, a veces, puedo tomar conocimiento, como cuando se me dijo "no apoyes los codos en la mesa", "no te metas los dedos en la nariz frente al Otro". Pero este código se demuestra establecido principalmente en base a proscripciones, olvidando que las manos no son garras, o bien, por el contrario, recordándolo muy bien, ya que busca consolidar esa diferencia.

### EL DESEO DEL OTRO

Mi mujer habla con las manos. Puedo reconocer en el temblor de sus dedos la certeza anticipada de una mala noticia, en el golpeteo melodioso de la mesa el estado de ánimo que la inunda esta mañana. Pero ella no es el Otro que me acaricia, si bien puede encarnarlo la mayor parte de las veces. Sólo entonces esta vida rítmica, el temblor y el golpeteo, dejan de ser signos que descifro –a través de los cuales me lanzo en busca de un sentido diferido, aunque inmediato– para manifestarse con una presencia ubicua.

En la caricia la mano renuncia a su más noble designio –la posesión– para condescender al abismo de la piel, propia y del Otro –de la piel propia en tanto que piel del Otro–, de la que puede sentirse rechazo o sumisión. Por eso la caricia no busca nada en el cuerpo del Otro, y sólo por una degradación apresurada podría confundirse el acto amoroso con la intención de comer al Otro (a besos, la boca, etc.), porque la caricia es, singularmente, deseo de *nada* o, mejor dicho, la *nada del deseo* que busca al Otro más allá de cualquier determinación parcial.

Puedo distinguir la caricia del mero tocar porque en ella tengo la experiencia de una carne que se deja invadir, sin ofrecer resistencia, haciéndome un lugar. Si el Otro no me permitiese ese espacio para mi cuerpo, se me opondría como un objeto físico. Pero, en la caricia, el Otro no sólo se abre a mi sentir, sino que me permite tener la experiencia del suyo, porque al hacerme un lugar, yo también le hago un lugar a su carne, y siento que soy sentido, además de sentir que siento al Otro. En la caricia el sentir se entrelaza reversiblemente, y a la anticipación de mi carne que va en busca de un cuerpo le sucede encontrarse con una carne que surge donde, en principio, no había más que un cuerpo.

CONTINÚA EN PÁG.5

esto es: entre el *Seminario XI* y el anterior, es decir, en el intervalo, queda una referencia vacía: el *Seminario del Nombre del Padre*.

Hay allí, un pasaje del padre a los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis.

El *Seminario del 20 de noviembre* de 1963, se llama "Los Nombres del padre"<sup>3</sup> y Lacan sitúa dos cuestiones al comienzo:

“...la verdad de nuestra praxis está en relación a lo real, que la posición del analista pone en juego su deseo, que no es puro, sino que es un deseo que aspira a obtener la diferencia absoluta cuando el Sujeto viene dispuesto a enfrentarse con el Significante Primordial

1. Que no tiene la intención de entregarse a ningún juego que se asemeje a un golpe de efecto...

Que éste será su último seminario.

2. Señala: Los Nombres del padre y dice: ¿por qué ese plural concerniente a los NOMBRES?

Luego sitúa puntos de referencia ligados a su enseñanza, entre ellos: La Metáfora Paterna, la función del NOMBRE PROPIO. Es llamativo como así sin escansión alguna pasa a hablar del Seminario de la angustia y nos lleva por un sesgo por el que rápidamente se detiene en el pensamiento de San Agustín en "De Trinitate", texto del cual Lacan dice que poco habla sobre el padre, San Agustín ha sabido hablarnos del hijo y del Espíritu Santo pero poco dice del padre.

Atribuye a Dios el término CAUSA SUI. Absurdo dice Lacan "no hay causa sino a partir de la emergencia del deseo". LO QUE ES CAUSA DEL DESEO.

Pero para San Agustín, Dios se afirma idéntico al Ser en tanto: "yo soy lo que soy, ego sum qui sum, yo soy"; "YO SOY EL QUE SOY" dice San Agustín.

Pues bien, si se piensa en la función del pequeño (a), en la angustia: el objeto (a) cae.

Esta caída es primitiva y la diversidad de las formas de la caída de este objeto, está en relación con el modo cómo se aprehende para el SUJETO el deseo del OTRO.

Pero por otro lado, también vemos el pequeño (a) venir del Otro, que no es solamente el lugar del espejismo, este pequeño (a) es: LA VOZ.

Por la voz este objeto caído del órgano de la palabra, el Otro es el lugar donde "ello" habla.

de la hiancia que separa el goce del deseo, esto es la circuncisión, indicando ese pequeño (a) y estableciendo un valor simbólico.

Finalizando, el nombre es esa marca, algo está allí impreso. Lacan dice que lo real es impropio y tiene alguna relación con el nombre propio. El nombre propio como tal no tiene ningún sentido. En tanto el nombre propio es inconsciente, el nombre es impropio. Los nombres en todo caso enumeran a los hombres.<sup>4</sup>

Entonces, el nombre del padre como singular, como absoluto no existe: lo que existe es el padre que porta un nombre. Lacan queda exco-mulgado, en relación de -, (menos), de exclusión en tanto ha cuestionado al padre del psicoanálisis y a los conceptos heredados.

Por último, el *Seminario XI* pronuncia el des-encuentro, la DYS-TYCHIA, señala que la verdad de nuestra praxis está en relación a lo real, que la posición del analista pone en juego su deseo, que no es puro, sino que es un deseo que aspira a obtener la diferencia absoluta cuando el Sujeto viene dispuesto a enfrentarse con el Significante Primordial. ♦

Lacan dice que si la teoría y la praxis del psicoanálisis se nos aparecen hoy día inmovilizadas, es por no haber osado en relación a esta pregunta, ir más lejos que Freud.

Pues bien, en el lugar de la pregunta: -¿Qué es un padre?- tal vez podría situarse la pregunta:

-¿Qué significa la muerte de un hijo?- . Lacan dice que nadie puede decir qué es la muerte de un niño, SINO EL PADRE EN TANTO QUE PADRE, es decir, ningún ser consciente.

Como el padre no es que Dios ha muerto o fuera asesinado, sino que es inconsciente. En el Mishná hay un diálogo de Abraham con Dios, sólo su voz a través del ángel dice: "No extiendas...", en realidad le dice que no sacrifique a su hijo que ya sabe que le teme...

De ese niño sustituido luego por un cordero, animal que para Freud es el Tótem, Lacan dice que no opera como metáfora paterna en la fobia, pues el animal no porta un nombre.

Por otro lado, respecto de lo que hace al goce de Dios y lo que una tradición judía le asigna como deseo, pues es deseo de provocar la caída, se manifiesta algo que siendo deseo, da cuenta


#### BIBLIOGRAFÍA

1. Lacan, J., "Prólogo" Oscar Masotta, Seminario XI inédito.
2. Soler, C., ¿Qué psicoanálisis?, Colección "Orientación Lacaniana".
3. Lacan, J., Los Nombres del padre. Seminario inédito.
4. García, G.L., Clases sobre el Seminario La Identificación. Lacan, J., inédito.

\* Licenciada en Psicología (UBA), Psicoanalista, Beatrizcardozo123@hotmail.com, Beatrizcardozo123@gmail.com

ALQUILER  
DE CONSULTORIOS

ZONA CONGRESO (CABA)

· x hora / x módulo · Sala de Espera ·  ·  
· Confortables · A mts. Subte "A" y próximo a Subte "B" ·

Tel: 4952-3834

www.alquiler-de-consultorios-en-congreso.blogspot.com.ar  
consultoriospsiencongreso@gmail.com

LIC. GABRIELA BARBERAN

♦ Niños ♦ adolescentes ♦ adultos ♦  
CONSULTORIO ZONA CONGRESO

▶ TEL. 156-509-5963 ◀

Únete como nuestro  
amigo en

 Facebook

PERIODICO  
EL ØTRO PSI

ASISTENCIA PSICOLOGICA

LIC. GRISELDA TIGNINO

(UBA)

· ZONA CONGRESO ·

15-5814-2331

## COMENTARIO DE LIBROS

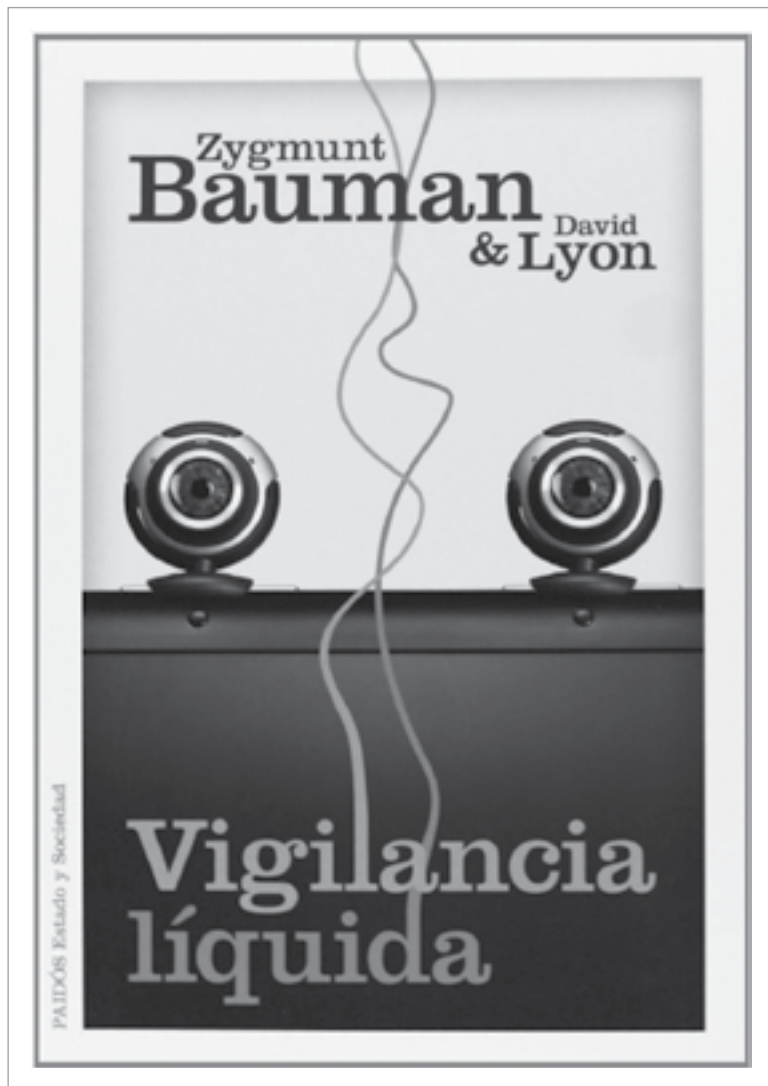
ENTRECRUZAMIENTOS

POR JOSÉ MENDEZ\*

# LA VIGILANCIA DE LA POSTMODERNIDAD Y LA SERVIDUMBRE VOLUNTARIA

Comentario del Libro *Vigilancia líquida* · Editorial Paidós (Colección Estado y Sociedad)

Autores: Zygmund Bauman y David Lyon.



La tarea más acabada del poder es hacerse amar...

Las perspectivas que otorga el ciberespacio con nichos de libertad no contemplados por los estados abren amenazas no advertidas. Así, la *vigilancia líquida* muestra la colisión deontológica –es decir, las normas de ética pública– que se produce, por un lado, entre las libertades civiles que

implica no ser interferido por el Estado y sus autoridades en nuestros espacios vitales y de privacidad y, por el otro, la seguridad propia y del Estado en la prevención delictual y el terrorismo. Acerca de este choque y sus consecuencias trata el libro *Vigilancia líquida*.

George Orwell creó en su novela 1984 el personaje del "Gran hermano", un ente enigmático y desconocido que aparece en pantallas televisivas y murales de carácter omnipresente, controla todo sin mostrarse personalmente y sin mencionar su nombre real; es una invención política que infunde temor, respeto y confianza, digitando la historia de los acontecimientos a su conveniencia de dominación. Idea muy aproximada a otra, aún mayor –como modelo–: el panóptico. Este "instrumento de vigilancia", tipo Gran Hermano es decisivo –según mi óptica– en el desarrollo del libro que comentamos en estas páginas.

David Lyon y Zygmunt Bauman realizan un diálogo o "entrevista" a distancia –vía mail–, ambos sociólogos; uno es director del Centro de Estudios de Vigilancia, profesor en la Universidad de Queen en Kingston, Ontario, Canadá y investigador de la sociedad de la información, la globalización, la secularización y la postmodernidad. Es co-editor de la revista *Vigilancia y Sociedad*, Editor Asociado de la *Sociedad de la Información* y miembro del consejo editorial internacional de una serie de publicaciones académicas e interesado en las consecuencias sociales de las grandes transformaciones del mundo actual. Bauman, filósofo y conocido por desarrollar el concepto de «modernidad líquida», idea, esta –es necesario aclararlo– que sobrevuela todo el libro, como así también el concepto de panóptico.

La *modernidad líquida* es un concepto referido a una sociedad sin formas y en transformación constante, fluye, sin pautas estables ni predeterminadas, así, lo públi-

co comienza a ser inexistente como sólido (en contrapartida de lo líquido) por lo cual la construcción de pautas y la responsabilidad del fracaso de las mismas caen sobre el mismo sujeto. Esto impulsó cambios sustanciales, sin una entidad fija; maleable y voluble lanza a la invención permanente de máscaras para sobrevivir en un mundo cada vez más globalizado, así se unen los conceptos de *vigilancia en el postmodernismo* y de *sociedad líquida*.

El otro concepto decisivo, en el desarrollo del libro, es el panóptico, creación de Jeremy Bentham (abogado y filósofo inglés), fundador –entre otras muchas cosas– de la doctrina utilitarista se ocupó de reformar penitenciarias, elaborando, por encargo de Jorge III, un modelo de cárcel (el *Panopticon*) en la cual se vigila todo, desde un punto, sin ser visto. Una mirada vigilando y cada uno, sintiéndola sobre sí hasta el punto de interiorizarla y vigilarse a sí mismo (algo extensible a las fábricas por lo cual todas las cárceles y escuelas a partir de aquella época se construyeron con el modelo panóptico de vigilancia).

En el caso del panóptico carcelario se coloca a un vigilante observar (–*opticon*) a todos (–*pan*) a los prisioneros sin que éstos puedan saber si están –o no– siendo observados. La estructura de la prisión incorpora una torre de vigilancia en el centro de un edificio angular dividido en celdas y cada una de ellas tiene una superficie tal que permite dos huecos, uno exterior, para la luz y otro interior dirigido hacia la torre de vigilancia. Los ocupantes de las celdas aislados por paredes y expuestos a la vigilancia colectiva e individual de una persona oculta en la torre estratégicamente construida para evitar destellos de luz o ruidos que pudieran delatar la presencia de un observador. Diseño barato y de pocos vigilantes que no pueden ser vistos, sin necesidad que estuvieran observando todo el tiempo.

La idea del panóptico es desarrollada en el estudio de las sociedades modernas por Michael Foucault en su libro *Vigilar y Castigar*, donde este autor conecta la vigilancia con la *disciplina* y la *seguridad* hasta el punto en que "la seguridad" es la vigilancia como un conjunto de aparatos y técnicas de rastreo siempre mejorados en un mundo en riesgo. Y lo más sustancial del tema es que llega a sostenerse que: (...) *asumimos que debe haber una razón para ello que nos beneficia* (...) [sic]. A partir de Foucault, la vigilancia pasó a constituir un rango de patrón universal de poder y dominación, y, en última instancia, de orden social.

En este caso, la idea del panóptico es aplicada y discutida, entre Lyon/Bauman en varios pasajes del libro y ajustada al concepto de la vigilancia tecnológica. Ambos autores resisten y cuestionan las tendencias que convirtieron a la inseguridad en una categoría decisiva. La vigilancia es la seguridad proveniente de una configuración social y política más amplia ligada al riesgo y la incertidumbre, y no puede entenderse como un simple avance tecnológico aplicado, hay intenciones de mercado, de dinero, y finalmente del poder político de los estados más poderosos.

## EL LIBRO Y SU CONTENIDO

La lectura del libro nos lleva a reconocer rápidamente el lugar que ocupa Facebook, Google, Yahoo, etc.–por mencionar los más populares– en nuestra vida cotidiana y la exposición permanente a la que somos tomados en la era de Internet, una revolución sin dudas, pero con consecuencias para nuestra subjetividad. Lo sepamos o no, estamos exponiendo gran parte de nuestra vida privada a los ojos de un Gran Hermano que sabrá utilizarla cuando más le convenga. Una nueva forma de dominación que se hace amar por todos los usuarios: somos vigilados permanente-

**ALQUILO CONSULTORIO PARA PSICOTERAPIAS, EVALUACIONES PSICOTECNICAS O ENTREVISTAS LABORALES**

· calefacción · ventilación · Wi Fi · decoración moderna ·

**\$1.500.- POR MES, SIN GARANTIAS, NI DEPOSITOS**

**ZONA CONGRESO**  
Mensajes 4952-3834

## PSICOANALISIS

**LIC. MARGARITA IDELSOHN**  
PSICÓLOGA PSICOANALISTA  
CIUDAD JARDÍN DEL PALOMAR  
**4758.8381**

PERIÓDICO EL ØTRO PSI VERSIÓN DIGITAL



SOLICITE LA VERSIÓN DIGITAL (PDF) DE NUESTRAS EDICIONES MENSUALES Y LE SERÁ REMITIDA A SU CORREO ELECTRÓNICO

Los interesados deben enviar la dirección de su e-mail a:  
elotro@infovia.com.ar  
periodico@psi-elotro.com.ar  
periodicoelotro@gmail.com

## ERÓTICA DE LA CARICIA

CONTINÚA DE PÁG.3

### LA CERTIDUMBRE

"Vivo en el Otro" es la certidumbre que me ofrece la caricia; porque en el acto sensible de acariciar me descubro en la fuente de un sentir que nace en mí aunque se consolida en la carne del Otro. Inaccesible para mí, en principio, puedo convidarlo porque yo mismo no vivo la experiencia de esa carne y, por lo tanto, afirmar que la caricia es un acto que me permite dar lo que no tengo. El placer que adviene comienza siempre en el cuerpo del Otro, y su modo de aparición excede lo que puedo anticipar, en cuanto soy afectado en Otra parte que en mi cuerpo propio.

Cuando acaricio una superficie cubierta siento la frustración extemporánea de mi gesto, como si esa caricia se desgastase inútilmente, como cuando raspo un fósforo contra una piedra. En este último caso, la incapacidad de producir alguna chispa me desalienta y disuade de continuar el intento vano. Así descubro que la caricia busca siempre la desnudez, dirigiéndose hacia esos fragmentos del cuerpo que no se encuentran velados por la ropa. En el cuello –pero también en la nuca, la oreja, el brazo, la muñeca, el mentón– la caricia se propone como un acto sin vestidura, desenmascarado y solícito, arrojado sobre una extensión sensible. En invierno, suelo quitarme los guantes para darle la mano a un amigo; hacer las cosas de otro modo me parecería tan artificial como besar a una mujer que lleva puesto un casco.

La mano tendida hacia la fruta percibe la irresolución de la reciprocidad. No es que el acto amoroso encuentre mucho más que la experiencia de la realización de un sitio en el Otro; pero si algún tipo de proporción cabe reclamar para el erotismo, no puede ser otra que el de una concordancia discordante.

En la caricia el Otro ha renunciado a ser un espectáculo para mi cuerpo. Ya no es aquel Otro que veo desde una ventana, ni al que me acerco a través de otra mediación expresiva, ya sea un útil, o bien una obra de arte. Por eso nunca podría afirmar que la caricia, como acontecimiento, ocurre en el mundo, ya que esta forma de contacto me exige pensar en una exterioridad radical, en una epifanía antes que en un fenómeno, ya que en el acto de la ternura mi cuerpo también ha abandonado la condición de ser un objeto mundano.

La pérdida de resistencia del cuerpo que acaricio, el descubrimiento de que el Otro que siento es, a su vez, un Otro que siente, revelan que en la caricia me hago objeto para el Otro y que, sin embargo, lejos de sentirme aturdido o desconcertado, puedo dejarme envolver placenteramente por ese pliegue incorporado, ya sea porque el Otro goza de sí mismo a través de mí, por la carne que le otorgo a su cuerpo; y porque si me atraviesa, requiere, a su vez, de mi revestimiento como de un latido íntimo.

¿Quién es el Otro al que acaricio? Siempre un Otro específico, y no una idea genérica, ni un principio universal. Podría pensar que en el acto erótico, tal como lo entiendo afinado en la carne, me fundo en el abrazo del Otro perdiéndome como en la corriente de un arroyo, en un apasionamiento sin fronteras, en la coexistencia recíproca de mil fuegos. Pero me inclino a creer, con mayor firmeza, que en la caricia el Otro no sólo me ofrece la carne, sino una consistencia de mi cuerpo que, de otro modo, nunca hubiera podido alcanzar. Cuando acaricio, la inversión del sentir me introduce en el campo de la limitación, en el borde realizado de una finitud padecida; por eso cuando estoy inquieto la caricias del Otro pueden calmarme y obtener cierta avenencia de mi cuerpo embravecido. La caricia es una forma de alianza carnal, el más básico de los pactos que puedo imaginar.

### EL TIEMPO Y EL OTRO

¿Cuál es el tiempo de la caricia? Fuera del mundo, la caricia no tiene un futuro al que se dirija –lo cual me parece una consecuencia de que no tenga un propósito–, aunque tampoco se desarrolla en la temporalidad de un despliegue de aquello que en el Otro es posible, dado que no busca un cuerpo latente, ni el desciframiento de lo que en el Otro se entrega a mi primera vista. Al encontrar un lugar en el cuerpo que deja de resistir, la caricia permanece suspendida, como aquellos peces de un río que, cuando bajó la creciente, iniciaron una nueva forma de vida, una inédita pulsación, engarzados en el limo hasta el regreso de las aguas y de la corriente vital que los apartó de ese instante perpetuo.

Doy al Otro lo que no tengo, y espero un retorno con creces en la incandescencia de mi carne. La caricia es una transacción desafortunada, porque en ella el convenio equitativo cede el paso a la disimetría del esfuerzo, a la iniciativa que puede frustrarse de modo inminente, a la falta de garantía. Y si algo me es dado, soy absolutamente responsable de esa entrega; pero no podría decir que es lo que merezco, lo que correspondía que se me retribuyese, porque la

CONTINÚA EN PÁG.8

mente y utilizamos estas herramientas sin conocer el total alcance que tienen aún. Lamentarse con "todo tiempo pasado fue mejor" queda para aquella generación que no conocía Internet, pero en estas generaciones nacidas con este monstruo incorporado en tecnología actual, no cuenta; no obstante, queda para la reflexión personal cómo se administrará la pérdida del secreto de cada quien.

Pero ¿qué se vigila?, como principio general: es por seguridad, ¿de qué?, ¿que los seres humanos no se conviertan en lobos de otros hombres y terminen comiéndose unos a otros?, ¿o un modelo de poder económico? Estas preguntas recorren el libro, y quizás su aporte fundamental lo encontremos al advertir las consecuencias colectivas y singulares del avance tecnológico, es decir, la tecnología es el reflejo de una cultura (desde un hacha construida con piedras hasta los drones) que traen aparejada consecuencias en la subjetividad de cada época.

El libro traza cierta ética crítica comparativa con otros momentos, pero no se desgasta en la queja, sino que avanza sobre los temas más comprometidos de las consecuencias tecnológicas dentro del mundo globalizado. La visión de Bauman sostiene una concepción muy lúcida del tema de la vigilancia y la postmodernidad que se deriva a otras cuestiones colaterales vinculadas a las consecuencias sociales. Todo el libro está documentado con las más recientes y destacadas opiniones mundiales en materia de sociología, geopolítica, ética y política.

En concreto, la *vigilancia líquida*, definida por ambos autores, es aquella que acompaña a los tiempos líquidos y que conllevan los rasgos característicos de la liquidez contemporánea. Nos controlamos a nosotros mismos para intentar hacer que en nuestra vida el temor sea lo más soportable posible, pero en cada intento

de obtenerlo se producen nuevos riesgos y nuevos miedos.

Quizás una idea que también está implicada en el texto es la *distancia*, como una de las cuestiones que hizo más impactante el desarrollo tecnológico del siglo XX es la posibilidad de actuar a distancia, con todos los efectos de despersonalización, deshumanización, y robotización de las conductas humanas que hacen de las vidas –y de las muertes– un número o un código de trabajo para los operadores en el caso de las vigilancias policíacas o de guerras.

### ENTRECruzAMIENTOS

Mientras leía el libro de referencia - *Vigilancia líquida*- no dejaba de resonar el ensayo freudiano *El malestar en la cultura* (Capítulo VIII), y esa analogía del Superyó implantada en la cultura. Si pensamos en un entrecruzamiento "psi" posible, la lectura del libro nos remite –en algún aspecto– al concepto de Superyó desarrollado por Sigmund Freud que en una de sus páginas escribe:

(...) *La analogía entre el proceso cultural y la vía evolutiva del individuo puede ampliarse en un aspecto sustantivo. Es lícito aseverar, en efecto, que también la comunidad plasma un superyó, bajo cuyo influjo se consume el desarrollo de la cultura. Para un conocedor de las culturas humanas sería acaso una seductora tarea estudiar esta equi-paración en sus detalles (...)*

Escrito en 1930, Freud nos demuestra que tenía un pensamiento intuitivamente futurista y esclarecido acerca de esencia del inconsciente y la sociedad. Los seres humanos estamos regidos de una u otra forma –singular y compartida– por el "deber ser" implantado por la excusa de la convivencia. Un implante necesario para que la vida compartida se sostenga, y así cada cultura, en su época, construirá sus propios modelos de control, poder y vigilancia.

### ALGUNAS CONCLUSIONES (SIEMPRE INCOMPLETA)

Más allá de cualquier demonización de la tecnología de la época, es la que nos toca vivir, imparable y creciente, que por momento complace y resuelve cuestiones impensadas hasta su aparición. Nos queda reflexionar acerca de la pérdida de la intimidad, la privacidad y la invasión desmedida del mercado y el *asentimiento subjetivo* respecto a estos modelos tecnológicos, sin dejar de contemplar las telarañas del poder (económico, político, etc.)

Por el momento la profecía de George Orwell en su Gran Hermano parece no cumplirse tan sombríamente, pero habrá que contrarrestar la vigilancia líquida con la posibilidad de una red social más humanizada, menos mercantilista y más ética en todos sus recursos. Seguramente será un debate que deberá abrirse en cada Estado y aun entre Estados de este material tan sensible, sin formas que los nuevos tiempos nos proponen, superpuesto a aquel viejo mundo que dejamos y que todavía destella. ♦

### BIBLIOGRAFÍA

- Freud, Sigmund, *El malestar en la cultura*. Amorrortu Editores, Obras completas, Tomo XXI
- Freud, Sigmund, *El porvenir de una ilusión*. Amorrortu Editores, Obras completas, Tomo XXI
- Bauman, Zygmunt, *Modernidad líquida*. Fondo de cultura económica
- Bauman, Zygmunt, *El amor líquido*. Fondo de cultura económica
- Foucault, Michel, *Vigilar y castigar*. Siglo XXI Editores
- Roger-Pol Droit, *Entrevistas con Michel Foucault*. Editorial Paidós
- Díaz, Esther, *Postmodernismo*. Editorial Biblos

\* Psicoanalista, docente universitario, Director Editorial de Ediciones El Øtro.

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires  
Dirección general de salud mental · Centro de Salud Mental N 1 "Dr. Hugo Rosarios"

**TALLER DE JUEGOS TEATRALES**  
En el Centro de Salud Mental N 1  
"Alguien se vuelve viejo porque deja de jugar" E. O'Neill

Comienzo: Jueves 3 de abril de 2014  
Horario: 14.30 hs a 16 hs  
Coordina: Prof. Alberto Eryszewicz  
Lic. Vicente De Gemmis

Objetivos  
- Recuperar la capacidad lúdica - Perder el temor al ridículo - Descubrir la capacidad creativa propio de cada sujeto

Inscripción: Manuela Pedraza 1558 de lunes a viernes de 9 a 15 hs Por e mail: grupos.csm1@gmail.com

librería  
**La Facultad**  
WWW.LIBRERIALAFACULTAD.COM

PSICOLOGIA | PSICOANALISIS  
FILOSOFIA  
DICCIONARIOS | TEST

Av. Independencia 3065 P.B.  
info@librerialafacultad.com

4957-5816 | 4931-5550 Interno 125

**ASISTENCIA PSICOLOGICA**

LIC. MARIELA TOMASINI (UBA)

NIÑOS-ADOLESCENTES-ADULTOS

15-5529-3837

**ZONA CONGRESO**

EL ØTRO 

**CÓMO PUBLICITAR EN EL PERIÓDICO**



HTTP://WWW.ELOTROPSI.BLOGSPOT.COM

## TAPAS · CONTRATAPAS

## TODO LO QUE NECESITAS SABER SOBRE PSICOANÁLISIS

SILVIA INÉS ONS

PAIDÓS | Págs. 256



Es imposible reunir en un libro todo lo que se necesita saber sobre el psicoanálisis; ni en un libro ni en centenares ni a lo largo de una vida consagrada a su estudio ya que nunca habrá un "todo". Muchas veces el psicoanálisis corre el riesgo de quedar confinado a una jerga que pierde su relación con la clínica, a una propagación periodística donde se banaliza lo esencial. Desde hace años mi deseo es el de llegar a círculos que trasciendan los marcos de la "capilla analítica", anhelo que no se funda solo en una cuestión epistémica, ya que creo que el psicoanálisis es un aporte fundamental en nuestra civilización. Sus marcas han trazado poderosamente el siglo pasado, sus influencias en la cultura se expandieron de manera ubicua. El tea-

tro, el cine, la literatura, la filosofía, el arte, la vida de las personas, supieron de su impronta. Y su peso fue paralelo al de las distintas resistencias que siempre lo acompañaron; el psicoanálisis es un sobreviviente.

Silvia Ons es psicoanalista. Analista miembro de la Escuela de la Orientación Lacaniana y de la Asociación Mundial de Psicoanálisis, responsable de la dirección del Departamento de Psicoanálisis y Filosofía del Centro de Investigación Clínica de Buenos Aires (Cicba), ha sido directora y fundadora de la revista Dispar y actualmente forma parte de su Consejo Editorial. Fue profesora titular de la cátedra de Psicología Profunda de la Universidad del Salvador y ha desarrollado un amplio recorrido docente en carreras de grado y posgrado. Actualmente es docente del Instituto Clínico de Buenos Aires. Además, es miembro de la Dirección Ejecutiva del IOM (Instituto Oscar Masotta).

## FIGURACIONES MÍAS

SOBRE EL GOZO DE LEER Y EL RIESGO DE PENSAR

FERNANDO SAVATER

EDITORIAL ARIEL | Págs. 144



"Savater me ha parecido siempre un modelo de intelectual comprometido, a la vez principista y pragmático, uno de esos raros pensadores contemporáneos capaces de ver siempre claro en el intrincado bosque que es este siglo XXI y de orientarnos a encontrar el camino perdido a los que andamos algo extraviados." Mario Vargas Llosa  
Lector impenitente, voraz degustador de *delicatessen* literarias, irreverente y heterodoxo, pero siempre razonable, en esta miscelánea de textos seleccionados por él mismo se recogen reflexiones personales, la mayoría breves, sobre sus lecturas y autores preferidos, así como apuntes sobre educación, el papel de la filosofía en la actualidad o perplejidades varias, como las que abre internet, el ciberespionaje mundial, etc.

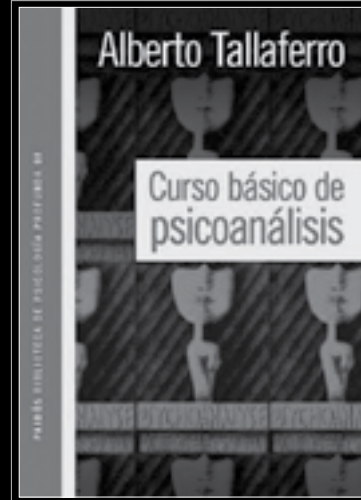
Unos textos que ofrecen una deriva lúcida e irónica por el presente, en un ejercicio vivo del pensamiento que invita precisamente a eso: a pensar, con gusto, porque como el mismo autor acostumbra a decir: «Piense usted. Como quiera y pueda, pero piense. Luego razone su pensamiento con los demás, para pensar mejor».

Fernando Savater es escritor y profesor de filosofía. Ha publicado más de cincuenta obras de ensayo político, literario y filosófico, narraciones y obras de teatro, además de cientos de artículos en la prensa española y extranjera. Algunos de sus libros han sido traducidos a más de veinte lenguas. Entre sus obras destacan *La tarea del héroe* (Premio Nacional de Ensayo, 1982) y las novelas *El jardín de las dudas* (finalista del Premio Planeta, 1993) y *La hermandad de la buena suerte* (Premio Planeta, 2008). Entre sus publicaciones más recientes destacan la novela *El gran laberinto* y el ensayo *La vida eterna*.

## CURSO BÁSICO DE PSICOANÁLISIS

ALBERTO TALLAFERRO

PAIDÓS - BIBLIOTECA DE PSICOLOGÍA PROFUNDA | Págs. 328



La claridad expositiva en la explicación y en las ilustraciones hace de éste un libro excepcional para el lector culto que desee alcanzar información amplia y precisa sobre el psicoanálisis.

Alberto Tallaferrero nació en Buenos Aires en 1916. Estudió Medicina en la Universidad de Buenos Aires (UBA) y, luego de sus prácticas, se especializó en temas de psicoanálisis y medicina psicosomática. Realizó análisis didácticos con los doctores Cárcamo y PichonRivière, y en 1945 fue nombrado miembro de la Asociación Psicoanalítica Argentina. Dictó clases en esa asociación y en el Centro de Rehabilitación del Lisiado, en la Universidad del Museo Social Argentino y en la Facultad de Medicina de la UBA,

entre otras instituciones. También dio cursos y conferencias, tanto en el país como en el extranjero, y visitó establecimientos psiquiátricos de Brasil, Estados Unidos y España. Dirigió varias clínicas psiquiátricas y fue miembro de diversas entidades psicoanalíticas y médicas, como la Asociación Psicoanalítica Española, la American Orgone Therapist, la Sociedad Argentina de Psicología Médica, Psicoanálisis y Medicina Psicosomática, y la Sociedad Argentina de Psicobiología.

## ¿LA RIQUEZA DE UNOS POCOS NOS BENEFICIA A TODOS?

ZYGMENT BAUMAN

COLECCIÓN ESTADO Y SOCIEDAD | Págs. 112



Por lo general se cree que la mejor manera de ayudar a los pobres a salir de su miseria es permitir que los ricos sean aún más ricos. Si los que tienen más dinero pagan menos impuestos entonces todos estaremos mejor, un análisis que se concluye afirmando que la riqueza de unos pocos nos beneficia a todos. Sin embargo, estas creencias entran en flagrante contradicción con nuestra experiencia diaria, con el resultado de numerosas investigaciones y, por supuesto, con la lógica. Esta extraña discrepancia entre los hechos y las opiniones populares nos inducen a preguntarnos: ¿Por qué estas opiniones gozan de tanto predicamento y permanecen inalterables frente a las, cada vez mayores, pruebas de lo contrario? Este libro es un intento de responder a

esta cuestión. Bauman enumera y examina los supuestos tácitos y las convicciones irreflexivas en las cuales se fundamentan estas opiniones, y nos muestra que todas y cada una de ellas son falsas, fraudulentas y engañosas. No podrían sostenerse ni perdurar en el tiempo si no fuera por el papel que desempeñan a la hora de defender el actual e indefendible crecimiento de la desigualdad social y de la brecha entre la élite y el resto de la sociedad. Zygmunt Bauman nació en Polonia en 1925 y en la actualidad es catedrático emérito de Sociología de la Universidad de Varsovia. Su carrera académica lo ha llevado a ejercer la docencia en las universidades de Leeds, Tel Aviv, The London School of Economics, entre otras. Desde sus inicios en la década de 1970, su visión de la sociología ha reivindicado para esta disciplina un papel menos descriptivo y más reflexivo. Sus aportaciones a la conceptualización de la posmodernidad, a la que él denomina "modernidad líquida" han sido plasmadas en diversos ensayos que le han valido el reconocimiento internacional. Bauman ha sido galardonado con el European Amalfi Prize for Sociology and Social Science en 1992 y el Theodor W. Adorno Award en 1998. En 2010 le fue concedido, junto con Alain Touraine, el Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades.

PSICOANÁLISIS · SUPERVISIONES

Lic. JOSÉ MÉNDEZ

[HTTP://MENDEZJOSEN.WIX.COM/PSICOANALISIS#CONTACT](http://MENDEZJOSEN.WIX.COM/PSICOANALISIS#CONTACT)

15-4418-4833

LIC. TERESA MANSILLA

ASISTENCIA PSICOLOGICA

Zona Estación Morón  
Adolescentes/Adultos  
Profesional UBA

Tel 15-6-942-4645

Lic. Delia Andrade

UBA  
Honorarios a convenir  
Congreso | Once4306-4003  
15 4171-2436

¡SEGUINOS!

twitter 

@ELOTROPSI

CLASES PERSONALIZADAS PARA TODAS LAS EDADES  
YOGATERAPIA · STRESS · RELAJACION  
ARANCELES PREFERENCIALES P/ESTUDIANTES


YOGA  
INTEGRAL

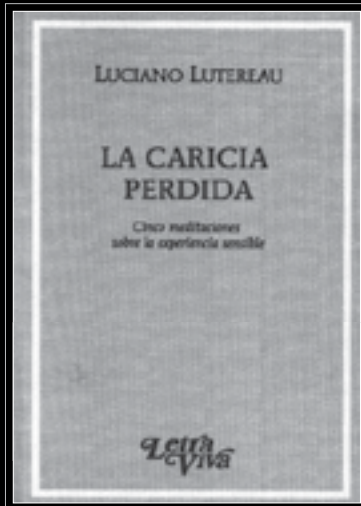
[www.caminodelyoga.blogspot.com](http://www.caminodelyoga.blogspot.com)4865-7987  
15-5529-8369Liliana Zeoli  
profesora F.A.D.Y.  
[lilianazeoli@fibertel.com.ar](mailto:lilianazeoli@fibertel.com.ar)

**TAPAS · CONTRATAPAS**

**LA CARICIA PERDIDA**

LUCIANO LUTEREAU

LETRA VIVA | Págs. 94



¿Cómo se demuestra la presencia del Otro en la sensibilidad? ¿Cuál es la relación del Otro con mi cuerpo? ¿Qué temporalidad envuelve nuestra proximidad? ¿De qué modo accedo a mi propio sentir? ¿Acaso la palabra -como acto de decir- se encuentra enraizada en el mundo sensible? No tengo dudas respecto de que habito un mundo con el Otro, de que el Otro está ahí, tan a mi alcance como yo a su merced. Mi pregunta es otra. ¿Qué ocurre cuando el Otro es su cuerpo? Pero no se trata aquí de que el Otro tenga un cuerpo, o bien de que yo recoja los signos de su presencia mediada. La pregunta es otra. ¿Qué ocurre cuando el Otro es su cuerpo? Ese cuerpo que se acerca a mí y, por ejemplo, me toca. No el cuerpo extraño que interpreto como un vehículo de intenciones y

pensamientos. [?] me refiero al cuerpo extraño que siento en mi cuerpo, una proximidad sin lejanía, y que se confunde conmigo en un abrazo sin distancia. En un abrazo que puede ser su sola mano apoyada en mi espalda una tarde verano. Y me acaricia. Luciano Lutereau es psicoanalista. Lic. en Filosofía por la Universidad de Buenos Aires, donde actualmente trabaja como docente e investigador. Autor de Lacan y el Barroco. Hacia una estética de la mirada (2009) y Los santos varones (2011). Su libro La forma especular. Fundamentos fenomenológicos de lo imaginario en Lacan será próximamente publicado por Letra Viva.

**UN CUERPO: MIL SEXOS. INTERSEXUALIDADES**

COMPILADOR: JORGE RAÍCES MONTERO

PEDRO PARADISO SOTTILE, LOHANA BERKINS, LILIANA HENDEL, JORGE HORACIO RAÍCES MONTERO, JORGE E. HINKLE, IÑAKI REGUEIRO DE GIACOMI, EMILIANO LITARDO, DIANA MAFFIA, Y ALEJANDRO MODARELLI

TOPIA EDITORIAL | Págs. 172



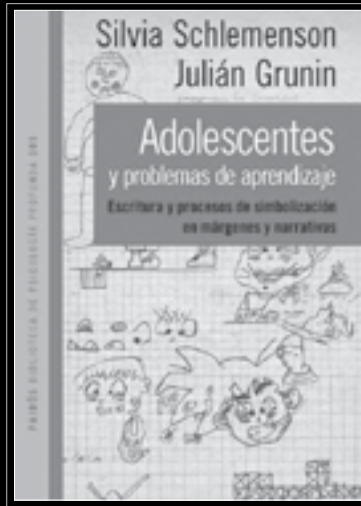
Como señala Jorge Raíces Montero, compilador de este libro: "Existe poca bibliografía que trate el tema de intersexualidad en forma científica, por ende, agentes de salud mental, haciendo una extensión ilícita, encuadran los casos presentados dentro del dogma del hermafroditismo, perversión, parafilias o psicosis, olvidando que más que el dolor de ser, existe el dolor de ser señalado peyorativamente. La propia historia sexual del agente de salud se vería seriamente cuestionada si se deviene a encauzar, como corresponde, el encuentro terapéutico y la empatía hacia una postura interrogativa, teniendo en cuenta el discurso manifiesto y latente demandante. Tampoco existe, en los programas formales universitarios, estudios sobre la temática sexual en

general, menos aún podríamos esperar que se trate las temáticas Intersexuales en particular, la oferta es coherente con el sistema social imperante. La Intersexualidad es selectivamente rechazada, no por su ser en sí, sino por ignorancia o quizás por denuncia de autoacusación, provocada por cualquier persona que marque el lugar del 'querer ser' y tener el atrevimiento de lograrlo, aún a un gran costo. La Intersexualidad señala, enfáticamente, un lugar de poder, el lugar de la diferencia, o mejor aún, aquel lugar en que una persona, con todas sus dudas y sus certezas, trata de fijarse una meta e imprime en ella, como idea regulativa kantiana, todas sus potencialidades. Son tantas y tan variadas las expresiones de la sexualidad humana y tan pocas las investigaciones serias, que la mayoría de los profesionales tienden a aglutinar todo lo 'diferente' en una misma entidad gnoseológica"

**ADOLESCENTES Y PROBLEMAS DE APRENDIZAJE**

SILVIA SCHLEMENSON | JULIAN GRUNIN

PAIDÓS | Págs. 182



Las estadísticas existentes muestran que durante la adolescencia los problemas de aprendizaje se incrementan y abren interrogantes sobre la influencia de aspectos subjetivos que inciden en las dificultades para incorporar satisfactoriamente los conocimientos escolares propuestos. En este sentido, confirman que el mayor índice de dificultades de inclusión exitosa de los alumnos en el sistema educativo se juega en la escuela secundaria. ¿Cuáles son y cómo construyen sus modalidades de productividad simbólica los adolescentes y púberes contemporáneos? ¿Cómo inciden los aspectos históricoafectivos en la constitución y complejización de sus procesos de simbolización? ¿Qué aspectos de la subjetividad se dinamizan y complejizan durante la adolescencia? ¿Cuáles son las particularidades de la escritura en ese período de la vida? ¿Cuál es el espacio de los adultos en la complejización de la producción simbólica de los adolescentes? ¿Cuál es el espacio que se ofrece en el proceso educativo a la intimidad, y los márgenes? Estos son algunos de los interrogantes que propone Adolescentes y problemas de aprendizaje. Surgido de una investigación rigurosa y compleja en el marco de la cátedra de Psicopedagogía Clínica de la Universidad de Buenos Aires, esta obra reflexiona sobre los aspectos conflictivos de la simbolización y subjetivización en el contexto de la institución educativa, considerando que este proceso no se reduce a la apropiación progresiva y acumulativa de recursos cognitivos, sino a la forma en que cada sujeto simboliza el mundo de acuerdo a sus experiencias afectivas y oportunidades sociales.

Silvia Schlemenson es Doctora en Psicología y titular de la cátedra de Psicopedagogía Clínica en la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires. Asimismo, se desempeña como directora del Programa de Asistencia Psicopedagógica de Niños con Problemas de Aprendizaje de esa misma facultad. Julián Grunin es Doctor en Psicología y docente de la Carrera de Especialización en Psicopedagogía Clínica. Coautor junto a Silvia Schlemenson de Psicopedagogía clínica: propuestas para un modelo teórico e investigativo (2013) y de numerosos artículos en revistas de investigación.

**EL ESTIGMA DEL FRACASO ESCOLAR**

PATRICIA MADDONNI

PAIDÓS | Págs. 174



El estigma del fracaso escolar es un libro que da voz a estudiantes de escuela secundaria que vivieron trayectorias escolares con sobresaltos. Muestra historias singulares en las que la identificación de los jóvenes con algunos adultos -docentes, directivos, tutores- y con formatos escolares abiertos y alternativos, les permite imaginar otros futuros posibles y, así, "salirse" del círculo de la exclusión al que parecen inicialmente condenados.

Este libro es una invitación a discutir con los determinismos y resistir la idea de las "cartas marcadas" del mazo social para dar cuenta de las condiciones que configuran los horizontes de acción posibles. Un trabajo comprometido, que permite revisar e incluso rechazar los diagnósticos totalizadores sobre la escuela

como institución reproductora y estigmatizante de los jóvenes. Como lo expresa Ricardo Baquero en el prólogo: "El presente libro trabaja con insistencia en aquel lugar de recepción, apertura y posibilidad que puede brindar la escuela, incluida la posibilidad de legitimar la palabra de los jóvenes"

**GRUPO PSICOANALÍTICO BUENOS AIRES · desde 1988 ·**

GRUPOS DE DISCUSION CLÍNICA Perspectiva: Freud · Lacan

para ▶

- ▶ Profesionales en formación (o recientemente egresados)
- ▶ Psicoanalistas practicantes
- ▶ Estudiantes próximos a graduarse (sólo como oyentes)

◀ contenidos

- ▶ Presentación de casos clínicos propuestos por los asistentes
- ▶ Conversación y discusión clínica
- ▶ Orientación bibliográfica y clínica

Supervisión y Coordinación: José Méndez · Reuniones en Zona Centro (Congreso)  
Encuentros semanales · Duración: 2 horas por encuentro · Horarios y días a designar según los grupos  
· grupobairespsi@gmail.com · www.grupobairespsi.blogspot.com

**CONSULTORIOS A ESTRENAR**

En piso de categoría, sobre el místico pasaje Rivarola en el Barrio de Congreso

- AMPLIOS Y LUMINOSOS CONSULTORIOS ·
- CALEFACCIÓN CENTRAL Y AIRE ACONDICIONADO ·
- SERVICIO DE SECRETARIA Y OFFICE ·



Pasaje Rivarola 140 | Tel: 4372-1296  
www.puntopsi.com.ar / puntopsi@gmail.com.ar

PSICOANÁLISIS & CREATIVIDAD  
OPINIONES

POR CRISTINA DANERI\*

# LA CREATIVIDAD EN ARTE

*A lo largo de la historia del arte y de un modo latente coexisten dos mitos acerca de la actividad creadora. Uno de ellos tiende a la creencia de que el artista posee un gran autodomínio y dominio de su materia y de su material. El otro, por el contrario, insiste en destacar que la idea creadora proviene de oscuras profundidades del alma o de la mente y que nadie puede dominar esta tendencia.*

Algunas teorías modernas, más integradoras, incluyen ambos aspectos de la personalidad, pero sin aclarar demasiado el camino recorrido hasta llegar a su resultado en la obra.

Si los mitos se encuentran entre la verdad y la mentira o también la verdad a medias, podríamos decir que la creatividad, como concepto, participa del mito. Suele ser una experiencia harto idealizada y también, correspondientemente desvalorizada cuando por ejemplo se sostiene que no tiene nada que ver con la inteligencia, que talento e inteligencia no van de la mano, que el pensamiento lógico, consciente no tiene nada que ver con el talento o la creatividad. Sin embargo, sostenemos que la combinación de factores de la personalidad (conciencia, inconsciente, experiencia mística) que intervienen en la actividad creadora es muy compleja. Para empezar destaquemos la posibilidad humana de la asociación simbólica de ideas es inseparable la creatividad del hecho de que el hombre habla, de que es un ser de lenguaje (tal como sostienen: Heidegger, Freud y Lacan) y como tal podríamos preguntarnos hasta qué punto pueden disociarse su inteligencia, obra del lenguaje, de su talento, fruto del mismo.

Pensamos que tal disociación proviene del mito que se funda en que el acto creador solo depende de la asociación inconsciente de ideas sin tener en cuenta los ejercicios de dominio del yo participantes en este acto.

Pero lo que desmiente tal creencia es que ningún gran artista puede prescindir del todo de su oficio, de sus técnicas y el ejercicio de las mismas depende del yo consciente.

Por otro lado, es cierto que una gran idea creadora puede invadir al artista proviniendo de zonas oscuras de su personalidad, que él no domina (inconsciente, experiencia mística), pero luego a continuación se ejerce toda una actividad consciente de discernimiento y selección a los efectos de dar calidad en la obra. No hay grandes obras sino se atiende a los dos aspectos: el consciente y el inconsciente, pero esto no quiere decir que estén "integrados", significa que el artista sometido a su modelo técnico y a sus identificaciones con sus maestros (o a su análisis personal) puede crear una gran obra, si y solo si da un paso más allá y luego un paso más acá.

Es decir, por un lado necesita de su oficio y de sus identificaciones de donde parte, pero por otro lado debe ir más allá de la identificación que lo sujeta a una tradición para dar lugar a la diferencia, para que brille su singularidad, y retomando su oficio asentar una obra que se destacará por abrir un mundo distinto al de las otras obras (véase el comentario de Heidegger sobre "Los zapatos del campesino" de Van Gogh), poniendo en crisis uno o varios puntos de vista sobre la realidad hasta entonces dados por sentado. La gran obra vacía evacua un saber, un significado coagulado acerca del universo circundante y hace emerger una significación

renovada del mundo sorprendiendo al espectador y haciéndolo reflexionar.

Esto significa dejar que el deseo se haga valer en su gran diferencia; si de un deseo inconsciente se trata, no es solo una cuestión estética la que está en juego, sino también una cuestión cuyo estatuto es ético.

Ética de la diferencia de deseos de la singularidad, ética que implica una ruptura respecto a la tradición y un aporte de algo nuevo.

Por este creemos que cuando se analizan ideas, como el talento o la creatividad, no deben olvidarse la historia y la dimensión ética. Pero hacer valer el deseo e ir más allá de la identificación implica la emergencia de angustia.

No hay creación verdadera sin una porción de angustia, sin un momento de pérdida de referentes habituales (aun en el caso de que al artista se divierta). En este sentido, el yo del artista tiene que ser un yo permeable a la emergencia de asociaciones inconscientes que lo sorprendan y tolerante con lo desagradable. Un yo rígido no podría desplegar tal actividad (véase el escrito de Borges sobre Shakespeare).

No pretendemos con estas afirmaciones agotar el tema de la creatividad, pero si, por lo menos trazar algunas de las vías por las que se puede seguir pensando. Hay mucho más y se puede consultar con los propios artistas.

Esto es tan solo un aporte desde el psicoanálisis. ♦

\* Licenciada en Psicología (UBA), Psicoanalista

## ERÓTICA DE LA CARICIA

CONTINÚA DE PÁG.5

resolución pacífica de la caricia es el resultado de una ofrenda antes que de un intercambio. Y si bien no podría negar que en la caricia encuentro cierta reciprocidad, estoy seguro de que no se trata de una compensación de lo idéntico a través de lo semejante.

La lentitud de la caricia es condición de su suavidad, del mismo modo que ésta se encuentra entrelazada con la fugacidad, con el culto de la brevedad, aunque la caricia tienda a la repetición y la insistencia. La obstinación de una caricia, que sucede a la anterior con el relanzamiento del pulso táctil, se anima en un deseo de trasgresión, de participación en la intimidad extraña, por la búsqueda de una profundidad que rebasa la materia del tacto ordinario. La repetición morosa de la caricia es una forma de ahondamiento de la carne, a excepción de sus degradaciones habituales –la cosquilla, el rascado, etc.– en las que se manifiesta una reacción de distancia que ofrece nuevamente la piel a una sensibilidad burda y responsiva.

La erótica de la caricia se adquiere en la ternura. Nunca me he aproximado a la caricia sin alguna forma de pudor, en el que compruebo no sólo el nacimiento de la carne del Otro bajo mis dedos, sino también el designio sagrado de una ceremonia originaria. Pero, ¿qué ocurriría si en la caricia del Otro descubriese una cicatriz? Sospecho, entonces, que habría alcanzado un punto de retraso intempestivo, en el que se yergue una decisión irreversible: la de continuar en la proximidad del Otro, acusando recibo de su herida, acontecida en un tiempo que nunca podré recuperar, como el de las caricias decantadas en arrugas, en una vida ajena.

Nunca podría confundir la insistencia de la caricia con la repetición del aburrimiento. En este último el decurso es idéntico a sí mismo, me daría igual salir a un paseo que quedarme en mi casa, permanecer trabajando que descansar un momento antes de continuar. Porque en el aburrimiento el tiempo no discurre; pero, sin embargo, se prolonga. La temporalidad de la caricia, en cambio, implica una repetición lograda, porque envuelve un desgaste, una suerte de extracción transferida en el roce. Por eso en la caricia se encuentra la cifra de la vulnerabilidad, porque en ella el Otro se presenta indefenso, con la huella de un pasado remoto a flor de piel, aunque también abierto a un encuentro contingente, a un porvenir que podría no ser.

### GENÉTICA DEL CUERPO

El Otro permanece en mí como una memoria física, aspecto de su alteridad que descubro cuando el Otro me falta. Entonces ya no se trata del Otro que, en la caricia, se encuentra con la carne, sino de la afectación que persevera en mi cuerpo como una marca del tacto. La caricia no es una forma de modelación, como demuestra esa corporalidad remanente. Que el Otro me dio un cuerpo es lo que debería concluir, en lugar de creer que mi cuerpo era un punto de partida. Del mismo modo, el abrazo es una forma de proximidad que implica la complejidad de un volumen, de un vacío que podré habitar cuando el Otro y yo nos hayamos separado. Tanto la caricia como el abrazo son versiones de mi llegada al mundo. ♦

\* Psicoanalista. Magíster en Psicoanálisis (UBA). Especialista en Psicología Clínica (UBA). Lic. en psicología y Lic. en Filosofía (UBA). Docente universitario e investigador (UBA/UCES). Autor de: *Lacan y el Barroco. Hacia una estética de la mirada* (2009); *La forma especular. Fundamentos fenomenológicos de lo imaginario en Lacan* (2012); *Histeria y obsesión. Introducción a la clínica de las neurosis* (2013) y *La caricia perdida. Cinco meditaciones sobre la experiencia sensible*, libro en el cual está basado este ensayo.



## PSICOPATOLOGÍA

REGULARES / PARCIALES  
FINALES / LIBRES

Preparamos alumnos para rendir materias en la U.B.A desde 1985

estamos cerca de la facultad

NUUESTRO EQUIPO TE AYUDA CON TU TRABAJO PRÁCTICO

## PSICOPATOLOGÍA

<http://sites.google.com/site/psicopatuba>

### CLÍNICA DE ADULTOS ESCUELA FRANCESA PSICOANÁLISIS

Y TODAS LAS MATERIAS PSICOANALÍTICAS

- PRIVILEGIAMOS EL ENTENDIMIENTO ANTES QUE LA MEMORIA
- CUBRIMOS LOS VACÍOS DE COMPRENSIÓN UNIVERSITARIA
- FACILITAMOS GRÁFICOS, RESÚMENES Y PREGUNTAS DEL PROGRAMA
- ORGANIZAMOS Y ORIENTAMOS AL ALUMNO
- TRABAJAMOS CON UN MÉTODO REGULARIZADO DE ENSEÑANZA

4952-3834  
(011)15-4418-4833

CONSULTÁ POR LAS CLASES MEDIANTE SKYPE

ASEGURAMOS  
EL 90%  
DE EFECTIVIDAD

## HOSPITAL MUNICIPAL DR. BRAULIO A. MOYANO

CURSO

### SEGÚN LAS ENSEÑANZAS DE JACQUES LACAN: PRESENTACIÓN DE ENFERMOS, UNO DE LOS DISPOSITIVOS EN UN TRATAMIENTO POSIBLE CON LAS PSICOSIS.

DIRECTORA DEL CURSO LIC. MIRTA BALMA · COLABORADORES E INVITADOS.

DIRIGIDO A ALUMNOS AVANZADOS Y PROFESIONALES DE LA SALUD MENTAL

#### CALENDARIO DE ACTIVIDADES

del 14/5 al 12/11 de 2014  
(2dos y 4tos miércoles de cada mes)  
Horario: 11:00 a 12:30 hs.  
Mes de Julio: receso  
1ra. Reunión: encuentro en el Hall del Hospital.

INSCRIPCIÓN:  
LIBRE Y GRATUITA

DE LUNES A VIERNES EN EL DEPARTAMENTO  
DE DOCENCIA E INVESTIGACIÓN DEL HOSPITAL  
DE 9:00 A 13:00 HS

INFORMES Y CONSULTAS: PRESENTACIONMOYANO@YAHOO.COM.AR